

Управление образования администрации Пюхосского муниципального округа
Вологодской области
бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - Пюхосский детский сад»

Программа принята на заседании
педагогического совета БДОУ
«Центр развития ребенка - Пюхосский ДС»
протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждена приказом
БДОУ «Центр развития ребенка -
Пюхосский ДС»
от 30.08.2024 №01-1/226-24



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«БАРБАРИКИ»

Уровень программы - стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Чежина Татьяна
Сергеевна,
воспитатель

с. Пюхосница, 2024

Содержание Программы:

I.	Комплекс основных характеристик Программы:	3-9
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность	4
1.1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.1.3	Цели и задачи Программы	5
1.1.4	Отличительные особенности	6
1.1.5	Возраст обучающихся	6
1.1.6	Срок реализации Программы	6
1.1.7	Уровень Программы	7
1.1.8	Режим занятий и форма их организации	7
1.1.9	Ожидаемый результат	7
1.1.10	Формы подведения итогов (или способы определения результативности)	8
1.2.	Содержание программы	8-10
1.2.1	Учебный план	8-9
1.2.2	Содержание Программы	9
II.	Комплекс организационно – педагогических условий:	11-19
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Материально-техническое оснащение программы	11
2.4.	Оценочные и методические материалы	11
2.5.	Рабочая программа воспитания	13-18
2.5.1.	Пояснительная записка	13
2.5.2.	Целевой раздел	14
2.5.3.	Содержательный раздел	14-17
2.5.3.1.	Воспитательная среда	14
2.5.3.2.	Характеристика общностей и их роль в процессе воспитания	14
2.5.3.3.	Социальное партнёрство	17
2.5.4.	Организационный раздел	17-18
2.5.4.1.	Нормативно-методическое обеспечение	17
2.5.4.2.	Организация проведения мониторинга	18
2.6.	Календарный план воспитательной работы	18
2.7.	Список литературы	19
	Приложение 1	20-21
	Приложение 2	22-37

I. Комплекс основных характеристик Программы:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2023 № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. «Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10. 2023 г. N 1678;
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (Есть Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 26.07.2022 № 384/612 «О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»);
13. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403)
14. Устав БДОУ «Центр развития ребёнка – Нюксенский ДС», утвержденный приказом

начальника управления образования администрации Нюксенского муниципального района от 16.01.2023 № 01 – 03/05;

15. Положение об организации дополнительного образования в БДОУ «Центр развития ребёнка – Нюксенский ДС», утвержденное приказом от 19.12.2018 № 01-13/345-1, с последующими изменениями и дополнениями;

16. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утвержденное приказом БДОУ «Центр развития ребёнка – Нюксенский ДС» от 01.06.2022 № 01-13/168-1, с последующими изменениями и дополнениями.

1.1 Пояснительная записка

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...» (Б.М.Теплов).

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребенка.

Театрализованная деятельность – это самая эффективная форма художественно - эстетического воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка. Через театрализованную игру ребёнок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое основное - учится творить.

Театрализованная деятельность является уникальным средством эмоционального развития детей. Она развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует артистические навыки, побуждает к созданию новых образов.

1.1.1 Направленность

Опираясь на современную, научную концепцию дошкольного воспитания о признании самоценности этого периода детства, программа, имеет художественную направленность. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театральной – игровой деятельности, обосновано их распределение их в соответствии с психолого – педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Ведущим инновационным принципом построения программы является креативный подход, то есть максимальная ориентация на творчество непосредственно самих детей. Посредством игрового метода и личностно - ориентированного подхода дети не только вовлекаются в музыкально - театрализованную деятельность, но и по собственному желанию пробуют себя в разных ролях, имеют возможность высказаться по поводу процесса подготовки к выступлению, самостоятельно выстраивают линию поведения героя, позволяют себе импровизировать при передаче того или иного образа.

Актуальность заключается в том, что театрализованная деятельность является мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных, творческих, психических процессов, формирования коммуникативных навыков.

Благодаря формированию этих качеств дошкольник быстро устанавливает контакты с окружающими, не теряется в сложной ситуации. Посещая театральный кружок, ребенок раскрывает все свои возможности, учится коллективно работать над замыслом постановки, создавать художественные образы, планировать различные виды художественно-творческого воплощения, а также координировать свои функции, используя разные формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в театрализованной игре. Данный вид деятельности позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации, связанные с психоэмоциональным состоянием, опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать негативные формы личностных и межличностных отношений. Благодаря занятиям в кружке ребенок учится выражать свои чувства и потребности, постигает эмоциональное состояние другого, проявляет свои творческие возможности, приобретает знания норм и правил социального поведения.

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирована на формирование у ребенка мотивационно – личностной сферы, развитие познавательной активности и навыков конструктивного общения. Это обусловлено тем, что занятия развивают художественные способности, формируют музыкальный и эстетический вкус, улучшают физическое, психическое и социальное развитие детей.

Главный принцип программы – это использование ведущего метода детской деятельности – игры, мотивации и желания ребенка этим заниматься.

Методы и приемы обучения:

- Словесные методы: художественное слово (стихотворения, песни, частушки, загадки, потешки), рассказ, беседа.
- Наглядные методы: иллюстрации, сказки, детские работы.
- Практические методы и приёмы: выразительный показ, музыкальное сопровождение, вовлекающий показ, проигрывание эпизода.
- Эвристический метод: совет, поощрение, частичный показ, напоминание.
- Игровые методы и приёмы: метод креативности, импровизационный метод

1.1.3 Цели и задачи Программы

Цель: Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- Мотивировать импровизацию игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

- Содействовать развитию у детей четкой интонационной дикции, выразительности речи;
- Формировать выразительность и пластичность движений;
- Развивать интерес детей к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях, умение свободно чувствовать себя на сцене;

- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.;

Воспитательные:

- Способствовать раскрытию творческого потенциала дошкольников, развивать артистические качества;
- Воспитывать у детей чувство любви к родным и близким, любовь к родному краю и его традициям, положительное отношение к людям разных национальностей.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства;
- Расширять представления детей об особенностях сценического искусства: оперы, балета, оперетты т.д.;

Развивающие:

- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- Способствовать развитию творческой активности каждого ребёнка;
- Продолжать развивать эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка — средствами детского театра.

Воспитательные:

- Формировать умение детей самостоятельно организовать музыкально - театрализованных представлений;
- Воспитывать у детей уважительного отношения к сверстникам и старшим, учиться работать вместе и самостоятельно.

1.1.4 Отличительные особенности

К отличительным особенностям Программы относится ориентированность на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность. Она охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение. Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

1.1.5. Возраст обучающихся

Программа разработана для детей в возрасте 5-7 лет.

1 год – 5-6 лет, количество обучающихся 11 человек.

2 год – 6 -7 лет, количество обучающихся 11 человек.

1.1.6. Срок реализации Программы

Программа разработана на 2 года обучения.

1.1.7 Уровень Программы

1 год обучения – **стартовый**

2 год обучения – **базовый**

1.1.8 Режим занятий и форма их организации

Реализация программы в первый год обучения – с 16.09.2024 – 6.06.2025; второй год обучения с 08.09 2025 – 29.05.2026.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (1 академический час), во второй половине дня. Общее количество часов в 1 год – 36, во 2 год – 36.

Продолжительность занятия для детей 1 года обучения – 25 минут, для детей 2 года обучения – 30 минут.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Основной формой работы в соответствии с требованиями ФГОС ДО является игровая деятельность, поэтому все занятия носят игровой характер.

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- подгрупповая;
- парная;
- индивидуальная.

В ходе реализации Программы, используются традиционные: занятие, учебная игра, беседы, и нетрадиционные: ролевые игры; презентации, игровые ситуации, проекты формы занятий, различные методы обучения и развития. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от цели и образовательных задач занятия, его содержания, уровня подготовки воспитанников к восприятию той или иной темы, их возрастных особенностей, возможностей материально-технической базы, профессионализма педагога

1.1.9. Ожидаемый результат

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

- понимают и эмоционально выражают различные состояния персонажа с помощью интонации;
- изменяют свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;
- используют в общении мимику, жесты, движения, слово;
- способны согласовывать действия с партнерами по сцене;
- знают традиции родного края, воспринимают красоту родного языка, любят Родину, родную землю, родной дом, уважают старших.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

- правильно анализируют свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- дети становятся более самостоятельными, коммуникабельными в общении со сверстниками и взрослыми;
- свободно используют в общении мимику, жесты, движения, слово;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа

персонажа, используя движения, позу, жест, мимику, речевую интонацию;
 - способны самостоятельно на основе музыкальной композиции создать свой художественный образ, используя движения, песенные и танцевальные импровизации;
 - выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества.

В силу индивидуальных особенностей развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях у каждого ребенка есть возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

1.1.10 Формы подведения итогов

Формы проведения итогов реализации Программы:

1. Диагностирование
2. Театральные постановки в ДОУ.
3. Участие в районных, областных конкурсах в течение года.
4. Творческий отчет руководителя.

Способы определения результативности

время проведения	цель проведения	формы контроля
входной, сентябрь – начало учебного года	выявления интересов обучающихся к занятиям творческой деятельностью и уровня ЗУН на начало учебного года	прослушивание. собеседование
текущий- в течение учебного года	оценка практических навыков детей их теоретической грамотности, готовности к постановке спектакля.	педагогическое наблюдение.
промежуточный, май – в конце учебного года	выявление уровня сформированности конкретных знаний, умений и навыков. Подбор средств и методов обучения.	контрольное занятие, показ спектакля, практический тест-игра
итоговый, в конце курса обучения	определение уровня усвоения детьми программного содержания.	показ спектакля

1.2. Содержание программы

1.2.1 Учебный план 1 года обучения.

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры.	3	3	-----	Беседы, просмотр презентаций, опрос
2	Основы актёрского мастерства	6	1	5	Наблюдение, взаимооценка
3	Культура и техника речи	8	1	7	Блиц-опрос, речевые игры
4	Работа над сказкой	12	2	10	Наблюдение, спектакль

5	Кукловедение	5	-----	5	Наблюдение
6	Вводное диагностическое занятие	1		1	Наблюдение
7	Показ сказки	1	-----	1	Показательные выступления
	ИТОГО	36	8	28	

Учебный план 2 года обучения.

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры.	3	3	-----	Беседы, просмотр презентаций, опрос
2	Основы актёрского мастерства	6	1	5	Наблюдение, взаимооценка
3	Культура и техника речи	8	1	7	Блиц-опрос, речевые игры
4	Работа над сказкой	12	2	10	Наблюдение, спектакль
5	Кукловедение	4	-----	4	Наблюдение
6	Вводное диагностическое занятие	1		1	Наблюдение
7	Показ сказки	2	-----	2	Показательные выступления
	ИТОГО	36	8	28	

Календарно – тематическое планирование (Приложение 2).

1.2.2. Содержание реализуемой Программы:

В программу включено:

- **Теория:** 8 часов (беседы с детьми о разных видах театра и работниках театра, прослушивание художественных произведений, просмотр мультфильмов, сказок)

- **Практика:** 28 часов (различные виды игр, упражнений и этюдов на превращения, на действие с воображаемыми предметами, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей. Ребята учатся: постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации); самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли)

Занятия строятся по единой схеме:

1. Вводная часть.

Ее цель – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные методы работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

2. Продуктивная часть

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя направлены на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти (они включают в себя запоминание стихов, потешек, схем, небольших рассказов);
- ритмопластика

3. Часть рефлексия

Получение знаний посредством совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные направления программы:

- **Театрально-игровая деятельность.** Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

- **Ритмопластика.** Призвана обеспечить овладение двигательными навыками и умениями, опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

- **Художественно-речевая деятельность.** Объединяет задачи, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, на актуализацию и сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции; артикуляционную гимнастику; логоритмические игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, расширить ее образный строй; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

- **Основы театральной культуры.** Обеспечивают условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления проходят в театре;
- Какие профессии есть в театре;
- Какие драматические перевоплощения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре;
- Основы куколоведения.

- **Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы: «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкального или ритмопластического воплощения отдельных эпизодов, постановка образных танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение ее с детьми). К работе над спектаклем регулярно привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

II. Комплекс организационно- педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график Общий календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начало занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность каникул	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, стартовый	16.09.2024	06.06.2025.	с 24.03.25г-28.03.25г	36	36	36	1 раз в неделю
2 год обучения, базовый	08.09 2025г	29.05.2026 г.	с 23.03 26г – 27.03.26г.	36	36	36	1 раз в неделю

2.2. Условия реализации Программы.

- Информационное обеспечение:

Для реализации Программы необходимо приобрести:

- А/диски и видеоматериалы: сказки, детские спектакли
- Презентации
- Книги со сказками
- Учебно-методические пособия
- Фотографии, картинки, иллюстрации, схемы- карточки.

- Кадровое обеспечение:

Педагог, реализующий данную Программу, обладает основными обозначенными в ФГОС ДО компетенциями, должен иметь сертификат по ДОП образованию.

2.3 Материально-техническое оснащение Программы.

Для успешной реализации программы используются технические средства:

- Мультимедийный экран
- Ноутбук
- Магнитофон, колонка.
- Разные виды театра, атрибуты:
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширма, декорации,
- Разные виды театра.

2.4. Оценочные материалы

- Характеристика прогнозируемых результатов и способы их проверки

Главным результатом реализации программы является показ коллективного спектакля, при участии каждого ребёнка.

Таблица оценочных материалов

критерии	показатель	метод
----------	------------	-------

<p>владение детьми выразительностью речи</p>	<p>3 балла (высокий уровень) – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.</p> <p>2 балла (средний уровень) – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.</p> <p>1 балл (низкий уровень) – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.</p>	<p>наблюдение, прослушивание.</p>
<p>способность детей сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на их поступки</p>	<p>3 балла (высокий уровень) – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.</p> <p>2 балла (средний уровень) – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.</p> <p>1 балл (низкий уровень) – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.</p>	<p>наблюдение.</p>
<p>умение детей вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.</p>	<p>3 балла (высокий уровень) – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.</p> <p>2 балла (средний уровень) – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.</p> <p>1 балл (низкий уровень) – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.</p>	<p>прослушивание.</p>

Высокий уровень

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.
- Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.
- Импровизирует с куклами различных систем.

- Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень

- Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.
- Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
- Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.
- Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.
- Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень

- Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.
- Знает правила поведения в театре.
- Пересказывает произведение только с помощью руководителя.
- Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
- Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.
- Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Критерии оценивания подробно описаны в приложении 1

К концу обучения:

Воспитанники должны знать:

- театральные термины;
- театральные жанры;

Воспитанники должны уметь:

- создавать выразительный образ в этюдах, играх- драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях;
- держаться уверенно перед аудиторией;
- проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения искусства

2.5. Рабочая программа воспитания

2.5.1. Пояснительная записка.

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке. Она предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества. Вся система ценностей российского народа (Родина, природа, милосердие, жизнь, добро, человек, семья, дружба, сотрудничество, жизнь, здоровье, труд, красота) находит отражение в содержании воспитательной работы кружка в соответствии с возрастными особенностями детей.

По программе «Барбарики» проходят обучение 11 детей (обучающихся) старшего дошкольного возраста, объединенных в 1 учебную группу. Занятия в кружке способствуют развитию творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства, воспитанию лучших личностных качеств (творчество, инициативность, самостоятельность, ответственность) и формированию активной жизненной позиции.

2.5.2. Целевой раздел.

Цель воспитательной работы: личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества и приобщения их к вокальному искусству, качественной музыке, детским песням.

Задачи:

- организовать содержательное взаимодействие каждого ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- организовать деятельность, способствующую сплочению коллектива, вовлечению изолированных детей в общее дело;
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка, социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств;
- формировать способности к самообразованию, получению новых знаний, проявлению коммуникативной культуры в игровой деятельности через общение и взаимодействие участников;
- способствовать формированию у учащихся общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- внедрять здоровьесберегающие технологии в образовательный процесс, вести активную пропаганду здорового образа жизни.

2.5.3. Содержательный раздел.

2.5.3.1. Воспитательная среда.

Воспитывающая среда определяется, с одной стороны, целями и задачами воспитания, с другой - культурными ценностями, образцами и практиками. Воспитывающая среда кружка строится по трем линиям:

- «от взрослого», который создает в кружке (объединении) предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;
- «от совместности ребенка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания;
- «от ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым.

Качественные характеристики воспитывающей среды важно изложить в формате описания системой связей и отношений участников образовательных отношений, определяющих цели их совместной деятельности (в формате взаимодействия общностей).

2.5.3.2. Характеристика общностей и их роль в процессе воспитания.

Общность (сообщество)	Характеристика общностей (включая цели и реализуемые ценности, особенности организации, роль в процессе воспитания)
Педагог - ребенок (дети) –	Данная детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала

<p>воспитание на занятии кружка</p>	<p>приобщается к тем правилам и нормам, которые вносит педагог в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.</p> <p>Реализация педагогам воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности; • побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в кружке (объединении); • применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в команде и между командами; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; • инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
<p>Педагог – родитель (родители, законные представители) - профессионально</p>	<p>Основная задача - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в условиях дополнительного образования.</p> <p>Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках</p>

<p>родительская общность – работа с родителями</p>	<p>следующих видов и форм деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского кружка (объединения) в целом; • взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальных сетях; • организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; • привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел детского кружка (объединения); • организация на базе детского кружка (объединения) конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи.
<p>Родитель (родители, законные представители) – ребёнок (дети)</p>	<p>Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребёнку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности. Данная детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребёнка в семье. Находясь в общности, ребёнок сначала приобщается к тем правилам и семейным нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребёнком и становятся его собственными. Важно, чтобы эти нормы и правила не противоречили общечеловеческим принципам и нормам морали и соответствовали законодательству Российской Федерации в области семейной юрисдикции.</p>
<p>Ребенок ребенок (детская общность)</p>	<p>Детская общность - это общество сверстников, необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога – наставника учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.</p> <p>Педагог должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения; - мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию; - поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность; - заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности; - содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу; - воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают

	<p>влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплывали бы и объединяли ребят; - воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.
--	--

2.5.3.3. Социальное партнерство.

Для решения воспитательных задач организовано взаимодействие с социальными партнерами: МБУК «Нюксенский районный ЦТНК», МКУК «Нюксенская межпоселенческая районная ЦБС», МБУ ДО «Нюксенская детская музыкальная школа», МБУК «Нюксенский районный Центр культурного развития», МБУДО «Нюксенский районный дом творчества», Дом культуры газовиков и другими.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей (работников) организаций – партнеров в проведении отдельных мероприятий годового плана работы (Дни открытых дверей, Дней преемственности, государственных, региональных и праздников, тематических недель Календарного плана воспитательной работы);

- участие представителей организаций – партнеров в проведении отдельных занятий в рамках реализации программ дополнительного образования детей;

- реализация различных проектов и соревнований воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми и взрослыми («Аллея памяти», реализуемый с экологическим отделом администрации Нюксенского муниципального округа; «Дорогой добра», реализуемые с МБУДО «Нюксенский районный дом творчества»; «Истоковская ярмарка», реализуемый с районным методическим объединением учителей Истоков и ОРКСЭ и т.д.

2.5.4. Организационный раздел программы воспитания.

2.5.4.1. Нормативно - методическое обеспечение.

Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания соответствует пункту 1 «Комплекс основных характеристик Программы» и документам, регламентирующим воспитательную деятельность в ОО (штатное расписание, обеспечивающее кадровый состав, реализующий воспитательную деятельность в ОО).

Методическое обеспечение реализации Программы воспитания и успешного проектирования педагогом системы воспитательной работы в кружке (объединении) поможет пособие «Воспитателю о воспитании детей 5-7 лет в детском саду и семье». Практическое руководство по реализации Программы воспитания (проект) — М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022. – 16 с., изданное авторским коллективом И.А. Лыкова, А.Б. Теплова, Н.М. Родина, А.А. Буянов (<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/programmy-vospitaniya-doo/prakticheskoe-rukovodstvo-vospitatelju-o-vospitanii/sentyabr>) и календарный план воспитательной работы БДОУ «Центр развития ребенка - Нюксенский ДС»

2.5.4.2. Организация проведения мониторинга (результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся)

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития, обучающихся является педагогическое наблюдение. Внимание педагога сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год, какие проблемы, решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагог.

2.6. Календарный план воспитательной работы кружка «Барбарики»

на 2024-2025 учебный год (старшая группа)

Дата	Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
октябрь, 1 неделя	Духовно-нравственное, социальное	Тематическое мероприятие, посвященное Дню Мудрости
ноябрь, 4 неделя	Социальное, патриотическое	Праздничное мероприятие «Мамины посиделки»
январь, 1-2 неделя	Духовно-нравственное	Районный фестиваль «Рождественская сказка»
февраль, 4 неделя	Патриотическое	Районный фестиваль «Социокультурные истоки. Служение Отечеству»
март, 1 неделя	Духовно – нравственное	Праздничное мероприятие «Мамин день!»
апрель, 2 неделя	Экологическое	Районный конкурс экологических театров
май, 1-2 неделя	Духовно-нравственное, патриотическое	Патриотическая неделя в честь праздника Дня Победы в Великой Отечественной войне.

на 2025-2026 учебный год (подготовительная группа)

Дата	Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
сентябрь, 4 неделя	Духовно-нравственное, социальное	Тематическое мероприятие, посвященное Дню воспитателя
ноябрь, 4 неделя	Социальное, патриотическое	Праздничное мероприятие «Мамины посиделки»
январь, 1-2 неделя	Духовно-нравственное	Районный фестиваль «Рождественская сказка»

февраль, 4 неделя	Патриотическое	Районный фестиваль «Социокультурные истоки. Служение Отечеству»
март, 2 неделя	Познавательное	Творчески-познавательный проект «Дружим с книгой»
апрель, 2 неделя	Экологическое	Районный конкурс экологических театров
май, 1-2 неделя	Духовно-нравственное, патриотическое	Патриотическая неделя в честь праздника Дня Победы в Великой Отечественной войне.

2.7. Список используемой литературы.

Автор	Наименование издания	Год
Т.С. Григорьева	Парциальная программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет	М: ТЦ Сфера, 2012
Н. Н. Луконина; Л.Е. Чадова	«Утренники в детском саду: Сценарии о природе»	М: Айрис – пресс, 2002
Е.А. Антипина	«Театрализованная деятельность в детском саду»	М: ТЦ Сфера, 2009
Е.В.Мигунова	«Театральная педагогика в детском саду»	М: ТЦ Сфера, 2009
С.В. Резцова	Комплексно – тематическое планирование сказочных представлений.	Волгоград: Издательство «Учитель»
Лора Поляк	«Театр сказок»	СПб: «Детство - Пресс», 2003
Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко	Мастерская слова	М: Просвещение, 1994
В. Волина	Праздник букваря	М: АСТ – Пресс, 1995
Ю.Г. Илларионова	Учите детей отгадывать загадки	Москва: «Просвещение», 1985
В.И. Селивёрстов	Речевые игры с детьми,	Москва: «Владос», 1994

Критерии оценивания: 1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнули).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробочка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Календарно – тематическое планирование (1 год обучения, старшая группа)

Тема занятия	Задачи	Содержание работы
Сентябрь		
1. «Давайте поиграем»	- оценивание уровня знаний и умений детей.	материалы диагностики (приложение 1)
2. «Как вести себя в театре?»	- познакомить детей с правилами поведения в театре; - расширять интерес детей к активному участию в театральных играх; - воспитывать культуру общения и поведения.	просмотр сказки «Как скворец свой дом искал», беседа, опрос.
Октябрь		
3. «Чудо – рукавички»	- знакомство детей с театром рукавичек; - освоение детьми навыков владения этим видом театральной деятельности; - развивать у детей силу голоса, - активизация мышц губ детей посредством скороговорок; - воспитывать интерес к занятию.	инсценировка театра рукавичек «Теремок», артикуляционная гимнастика, игра «Перебежки», скороговорки, игра «Веселый бубен», игра «Эхо» Е.В. Мигунова «стр. 63
4. «Что такое театр?»	- дать представление о театре; - познакомить детей с видами театров (художественный, драматический, кукольный); - развивать словарь детей; - воспитывать у детей уважительное отношение к театру.	презентация, разные виды театров.
5. «Пальчик – герои сказки»	- освоение детьми навыков владения пальчиковым театром; - развитие у детей речевого дыхания; - активизировать у детей интонацию голоса: произнося фразы –грустно, радостно, сердито, удивленно; - воспитывать выдержку, терпение, соучастие, понимание.	инсценировка пальчикового театра «Репка», артикуляционная гимнастика, игра «Эхо», игра «Угадай эмоцию», игра на доверие и понимание «Волшебные водоросли» Е.В. Мигунова стр. 43

6. «Игрушки би- ба- бо»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с театром; - учить детей навыкам владения театром би-ба-бо; - развитие у детей слуха и чувства ритма; - закреплять умение взаимодействовать в паре; - воспитывать выдержку, терпение, соучастие, понимание. 	<ul style="list-style-type: none"> - инсценировка сказки «Заюшкина избушка»; артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; отгадываем загадки; этюды «Колокола»; игра «Волшебные превращения». О.С. Ушакова стр.161
7. «Закулисье»	<ul style="list-style-type: none"> - активизировать у детей познавательный интерес к театральным профессиям; - познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; - обогащать словарный запас детей новыми словами; - воспитывать у детей желание узнать новое. 	Презентация, атрибуты для игры «Кто ты?».
Ноябрь		
8. «Мимы в гостях у ребят»	<ul style="list-style-type: none"> - уточнить у детей понятие «мимика», умение разговаривать с помощью ее. - формировать умение детей средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки; - расширять у детей словарь жестов и мимики; - содействовать развитию желания участвовать в драматизации. 	<ul style="list-style-type: none"> артикуляционная гимнастика; пальчиковая гимнастика; упражнение на дыхание «Дует ветер»; игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»; этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны». Е.В. Мигунова стр. 35. стр. 57 М.Д. Маханева стр.83
9. «Играем пальчиками»	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять в речи детей понятия «пантомима»; - развивать умение детей концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев; - развивать желание помочь друг другу, поддержать; - активизировать сценическую раскрепощённость. 	<ul style="list-style-type: none"> артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; - упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковая гимнастика. М.Д. Маханева стр.84 Е.В. Мигунова стр. 36

10. «Конусные персонажи»	<ul style="list-style-type: none"> - освоение детьми навыков владения этим видом театральной деятельности; - совершенствовать у детей выразительность движений; - развивать у детей фантазию, эмоциональный настрой; - формировать интерес к театрализованной деятельности. 	Инсценировка сказки «Колобок»; игра «Одуванчик»; этюды: «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица» М.Д. Маханева стр.86
11. «Настроение человека»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с понятием «настроение»; - уточнить знания детей об эмоции - радость; - развивать умение различать и показывать данную эмоцию; - закрепить умение обыгрывать этюды, показывая свое настроение; - воспитывать желание поддержать, помочь другу. 	плакат «настроение человека», пиктограмма и картинка с изображением радости, этюд «Подарок», «Настроение», «За стеклом», игра «Водоросли». Е.В. Мигунова стр. 48
Декабрь		
12. «О чём грустит Ослик Иа?»	<ul style="list-style-type: none"> - уточнить знания детей об эмоции - грусть; - развивать умение различать и показывать данную эмоцию; - закрепить умение обыгрывать этюды, показывая грусть, печаль; - воспитывать желание поднять настроение своим друзьям 	пиктограмма и картинка с изображением грусти, этюд «Золушка», «Ослик ИА», «Гадкий утёнок», игра «Изобрази животное». Е.В. Мигунова стр. 51-52
13. «Чего испугался крошка Енот?»	<ul style="list-style-type: none"> - уточнить знания детей об эмоции - страх; - развивать умение различать и показывать данную эмоцию; - закрепить умение обыгрывать этюды, показывая страх; - формировать умение справляться с данной эмоцией. 	пиктограмма и картинка с изображением страха, этюд «Весёлый страх», «Не страшно», игра «Цветные зонтики». Е.В. Мигунова стр. 47-48
14. «Удивись»	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство детей с чувством удивления; - учить детей понимать чувства свои и других людей; - развивать способность детей выражать эмоциональное состояние вербально; - прививать детям желание удивлять. 	пиктограмма и картинка с изображением удивления, этюд «Фокус», «Кто съел варенье?», «Разговор с бабушкой» Е.В. Мигунова стр. 50-51

15. «Фильм - сказка»	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для просмотра новогодней сказки; - вызвать интерес детей к театрализованной постановке; - прививать интерес к мюзиклам; - воспитывать желание помочь в трудную минуту. 	видео фильм «Новогодние приключения Маши и Вити»
Январь		
16. «Знакомство с новой сказкой»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей со сценарием агитбригады экологической сказки; - развивать умение давать оценку поступкам, действующим лицам в театре, распределить роли; - уточнить правила поведения в природе; - систематизировать знание детей о науке экологии. 	чтение и рассказ сценария агитбригады; обсуждение и дополнение; схемы правил поведения в природе.
17. «Покажи героев сказки»	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей передавать соответствующие настроение героев сказки с помощью интонации; - развивать дикцию через словесные игры; - упражнять детей в умении варьировать тембр, силу голоса в зависимости от сюжета сказки; - побуждать детей к драматизации новой сказки. 	Этюды «Медведь-косопалый», «Мышка-малышка», «Белка-хозяйюшка», «Сорока-белобока», «Ёжик – не головы не ножек».
18. «Мы играем и поём»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей имитировать образ героев с помощью музыкальных инструментов; - развивать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений; - упражнять в развитии чувства ритма, тембра; - воспитывать доброжелательные отношения между детьми. 	музыкальные инструменты, «Повтори ритм», «Не ошибись»
Февраль		
19. «Роль тебе, роль мне»	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей передавать образы героев, исполняя мимику и жесты; - упражнять детей в умении размещаться по всей площадке, не сталкиваясь друг с другом; - развивать воображение, музыкальный слух, память, умение 	репетиция сказки

	действовать с воображаемыми предметами; - воспитывать уверенность в себе.	
20. «Музыка – это важно»	- познакомить детей с музыкальными номерами сказки; - побуждать детей двигательной активности в течение сценария; - развивать слуховое и зрительное внимание, умение своевременно включаться в спектакль по средствам музыки; - формировать сплочённость коллектива.	репетиция сказки
21. «Образ героя»	- закрепить умение детей создавать образы героев, используя мимику, жесты, интонацию, а так же музыкальное сопровождение; - упражнять детей в умении сочетать речь с движениями; - развивать речевой аппарат, используя скороговорки; - формировать положительные эмоции в ходе занятия.	репетиция сказки
22. «Что такое – танец?»	- продолжать учить детей в отработке образа героев сказки по средствам танца; -упражнять детей в выразительности монологической речи; - развивать умение детей использовать выразительные паузы при чтении монолога; - содействовать формированию активного словаря детей.	репетиция сказки
Март		
23. «Разговор на сцене»	- закрепить умение детей строить диалог между героями сказки; - упражнять детей в правильном речевом дыхании; - развивать у детей способность выслушивать коллег, помочь в трудной ситуации; - совершенствовать умение композиционного построения сцен.	репетиция сказки
24. «Театр – это труд»	- упражнять детей в умении	репетиция сказки

	<p>отрабатывать выразительные образы героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки использования пантомимы в ходе драматизации; - закрепить умения следить за ходом спектакля и вовремя выходить на сцену; - формировать положительные качества у детей. 	
25. «У каждого своя роль»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать упражнять детей в умении отрабатывать выразительные образы героев; - развивать навыки использования мимики, жестов и голоса; - упражнять в умении следить за ходом спектакля и вовремя выходить на сцену; - воспитывать терпение, взаимопонимание между детьми 	репетиция сказки
26. «Позовём гостей»	<ul style="list-style-type: none"> - приобщать детей к созданию афиши; - познакомить детей с программой спектакля; - отрабатывать дикцию, выразительность в речи в ходе постановки; - упражнять в драматизации сказки от начала до конца; - формировать необходимый запас эмоций. 	создание афиши с помощью художественных средств выразительности, репетиция сказки.
Апрель		
27. «Будем артистами»	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей отрабатывать выразительные образы героев; - продолжать развивать навыки использования всех театральных средств выразительности; - воспитывать терпение, взаимопонимание между детьми 	репетиция
28. «Репетируем сказку»	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить умение «играть» свою роль, без подсказок и заминок; - развивать дикцию, умение четко и интонационно проговаривать слова; - поощрять умение детей помогать 	репетиция

	<p>друг другу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать дружеские взаимоотношения в коллективе. 	
29. «Начало и конец сказки»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать упражнять детей в отработке отдельных эпизодов сказки; -закрепить умение правильно действовать в экстремальной ситуации; - отрабатывать выход героев на сцену и их уход за кулисы; - воспитывать терпение, взаимопонимание между детьми. 	репетиция сказки
30 «Все на спектакль»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей умение перевоплощаться на сцене согласно роли; - развивать произвольное внимание, память, любознательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, интонационность и выдержку; - воспитывать любовь к природе. 	показ спектакля.
31. «Игрушки»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать желание детей обыгрывать стихи Агнии Барто; - развивать умение детей правильно подбирать эмоции, мимику и жесты во время выступления; - поощрять желание детей выступать; - воспитывать уверенность в своих силах. 	игрушки к произведениям. игры – драматизации «Самолет», «Кошки – мышки», Мишка» Е. А. Антипина стр. 38
Май		
32. «Путаница»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение перевоплощаться в роли, импровизировать; - развивать творческую выразительность интонации, мимики, движений; - способствовать формированию у детей образного мышления, фантазии; - воспитывать чувство дружбы и коллективизма. 	шапочки котят- 2, утят-2, свинок -2, цыплят- 2, воробушек, кит; 2 «спички» для лисичек; ткань голубая и красная для моря; ведра, тазики; муляжи – пирожки, блины, булочки.
33. «Рифмы»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с понятием «рифма»; 	чистоговорки, стишки, игра «Доскажи словечко»

	<ul style="list-style-type: none"> -учить детей отвечать словом, созвучным с названным, чувствовать ритм, рифму, самостоятельно составлять рифмующиеся строчки; - развивать наблюдательность, любознательность, оперативную память; - воспитывать интерес к слову, к родному языку, развивать коммуникативные качества. 	В. Волина стр. 5-7
34. «Винегрет из сказок»	<ul style="list-style-type: none"> - создать положительный эмоциональный настрой детей; - способствовать формированию игровой мотивации детей; - развивать речемыслительную деятельность, внимание, выслушивать реплики до конца; - воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу, чувство единства. 	атрибуты, элементы костюмов для драматизации.
35. «Театр теней»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с театром теней; - вызвать желание поучаствовать в драматизации знакомой сказки; - развивать умение вовремя вступать в роль; - формировать навыки взаимовыручки. 	театр теней.
Июнь		
36. «Театральный капустник»	<ul style="list-style-type: none"> - обобщить знания детей о театральной терминологии; - уточнить и закрепить знания детей о театре; - развивать умения находить выразительные средства для воплощения образа; - продолжать развивать творческую фантазию и воображение, артистические навыки детей; - воспитывать любовь и интерес к театральной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу. 	

Календарно – тематическое планирование (2 год обучения, подготовительная группа)

Тема занятия	Задачи	Содержание работы
Сентябрь		
1. «Давайте поиграем»	- оценивание уровня знаний и умений детей	материалы диагностики (приложение 1)
2. «Как вести себя в театре?»	- уточнить у детей правила поведения в театре; - формировать у детей театральные этикет; - расширять интерес детей к активному участию в театральных играх; - воспитывать культуру общения и поведения.	просмотр экологической сказки «Как прекрасен этот мир», беседа, опрос.
3. «Чудесный мир театра»	- расширять представления детей о разновидностях театра: балет, опера, драма, пантомимы; - закрепить знания детей о театральных профессиях; - обогащать словарь детей новыми словами; - формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	презентация по разновидностям театра, загадки про театральные профессии.
Октябрь		
4. «Кто такие дублёры?»	- познакомить детей с понятием «дублёр»; - дать понять, что дублёр – это актёр, заменяющий основного артиста; - объяснить детям важность и значимость работы дублёра; - воспитывать умение быть дублёром.	пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика скороговорки, стишок – игра Е.А. Антипина стр.17-27
5.«Знакомство детей с новой сказкой»	- познакомить детей со сценарием сказки; - развивать умение давать оценку поступкам, действующим лицам в театре; - вызвать желание выбрать себе понравившуюся роль; - воспитывать любовь к природе.	чтение и рассказ сценария сказки; обсуждение и дополнение; загадки о героях сказки.
6. «Раз, два, три – героя покажи»	- учить детей передавать соответствующие настроение героев сказки с помощью интонации;	артикуляционная гимнастика, скороговорки, игры – стихи про героев

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать дикцию через словесные игры; - упражнять детей в умении варьировать тембр, силу голоса в зависимости от сюжета сказки; - побуждать детей к драматизации новой сказки. 	сказки, потешки, упражнения - пантомимы. Интернет – ресурсы.
7. «Слышишь, зверь идет»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей имитировать образ героев с помощью музыкальных инструментов; - развивать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений; - упражнять в развитии чувства ритма, тембра; - воспитывать доброжелательные отношения между детьми. 	музыкальные инструменты, игры – стихи про героев, речевые игры, «Повтори ритм», «Не ошибись». Интернет – ресурсы.
8. «Роль тебе, роль мне»	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей передавать образы героев, исполняя мимику и жесты; - упражнять детей в умении размещаться по всей площадке, не сталкиваясь друг с другом; - развивать воображение, музыкальный слух, память, умение действовать с воображаемыми предметами; - воспитывать уверенность в себе. 	репетиция сказки
Ноябрь		
9. «Музыка в сказке»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с музыкальными номерами сказки; - побуждать детей двигательной активности в течение сценария; - развивать слуховое и зрительное внимание, умение своевременно включаться в спектакль по средствам музыки; - формировать сплочённость коллектива. 	репетиция сказки
10. «Образ героя»	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить умение детей создавать образы героев, используя мимику, жесты, интонацию, а так же музыкальное сопровождение; - упражнять детей в умении сочетать речь с движениями; - развивать речевой аппарат, 	репетиция сказки

	используя скороговорки; - формировать положительные эмоции в ходе занятия.	
11. «Будем артистами»	- закреплять умение детей отрабатывать выразительные образы героев; - продолжать развивать навыки использования всех театральных средств выразительности; - воспитывать терпение, взаимопонимание между детьми	репетиция
12. «В гости малыши пришли»	- формировать у детей умение перевоплощаться на сцене согласно роли; - развивать произвольное внимание, память, любознательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, интонационность и выдержку; - воспитывать желание приносить радость.	показ спектакля.
Декабрь		
13. «Ложки – игрушки»	- познакомить детей с ложковым, лопатковым театром; - освоение детьми навыков владения этим видом театральной деятельности; - совершенствовать у детей выразительность движений, тембра и силы голоса; - развивать у детей согласованность действий; - вызвать интерес к словотворчеству.	Инсценировка сказки «Колобок», игры «Угадай кто?», «Повтори за мной», «Громко – тихо», «Что слышишь?» Интернет – ресурсы.
14. «Чудо – платочки»	- познакомить детей с платочным театром; - освоение детьми навыков владения этим видом театральной деятельности; - упражнять детей в умении согласовывать движения с речью; - развивать у детей силы голоса, артикуляции, чувства ритма; - вызвать интерес к словотворчеству.	инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко», театральные этюды, игры драматизации Е.А. Антипина стр. 36-39
15. «Герой руки»	- продолжать учить детей навыкам владения театром би-ба-бо; - упражнять детей в умении согласовывать движения с речью; - закреплять умение	- инсценировка сказки «Три медведя»; театральные этюды, игры драматизации Е.А. Антипина стр. 36-39

	<p>взаимодействовать в ходе театрализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать желание участвовать в действии, помогать друг другу. 	
16. «Масочный театр»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать желание детей драматизировать, используя маки; - развивать умение использовать все средства театральной выразительности: эмоции. Голос, мимику, жесты, пластику; - содействовать развитию словотворчества; - воспитывать уважение к товарищам. 	Инсценировка – импровизация.
Январь		
17. «Знакомство с новой сказкой»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей со сценарием агитбригады экологической сказки; - развивать умение давать оценку поступкам, действующим лицам в театре, распределить роли; - уточнить правила поведения в природе; - систематизировать знание детей о науке экологии. 	чтение и рассказ сценария агитбригады; обсуждение и дополнение; схемы правил поведения в природе.
18. «Мышка норушка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать желание детей имитировать образ мышки; - упражнять детей в умении использовать речь, мимику, жесты, пантомиму, ритмопластику для показа образа героя; - развивать дикцию, четкое произношение фраз, используя силу и тембр голоса; - воспитывать умение преодолевать трудности, при выполнении заданий. 	артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки, потешки, игры – драматизации, этюды про героя сказки.
19. «Лягушка квакушка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать желание детей имитировать образ лягушки; - упражнять детей в умении использовать речь, мимику, жесты, пантомиму, ритмопластику для показа образа героя; - развивать дикцию, четкое произношение фраз, используя силу и тембр голоса; - воспитывать умение преодолевать трудности, при выполнении 	артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки, потешки, игры – драматизации, этюды про героя сказки

	заданий.	
Февраль		
20. «Зайка попрыгайка» –	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать желание детей имитировать образ зайца; - упражнять детей в умении использовать речь, мимику, жесты, пантомиму, ритмопластику для показа образа героя; - развивать дикцию, четкое произношение фраз, используя силу и тембр голоса; - воспитывать умение преодолевать трудности, при выполнении заданий. 	артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки, потешки, игры – драматизации, этюды про героя сказки
21. «Лиса – краса»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать желание детей имитировать образ лисы; - упражнять детей в умении использовать речь, мимику, жесты, пантомиму, ритмопластику для показа образа героя; - развивать дикцию, четкое произношение фраз, используя силу и тембр голоса; - воспитывать умение преодолевать трудности, при выполнении заданий. 	артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки, потешки, игры – драматизации, этюды про героя сказки
22. «Волк зубами чёлк»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать желание детей имитировать образ волка; - упражнять детей в умении использовать речь, мимику, жесты, пантомиму, ритмопластику для показа образа героя; - развивать дикцию, четкое произношение фраз, используя силу и тембр голоса; - воспитывать умение преодолевать трудности, при выполнении заданий. 	артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки, потешки, игры – драматизации, этюды про героя сказки
23. «Медведь косолапый» –	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать желание детей имитировать образ медведя; - упражнять детей в умении использовать речь, мимику, жесты, пантомиму, ритмопластику для показа образа героя; - развивать дикцию, четкое произношение фраз, используя силу 	артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки, потешки, игры – драматизации, этюды про героя сказки

	и тембр голоса; - воспитывать умение преодолевать трудности, при выполнении заданий.	
Март		
9. «Музыка в сказке»	- познакомить детей с музыкальными номерами сказки; - побуждать детей двигательной активности в течение сценария; - развивать слуховое и зрительное внимание, умение своевременно включаться в спектакль по средствам музыки; - формировать сплочённость коллектива.	музыкальное сопровождение сказки, выход героя, финальная песня.
25. «Роль тебе, роль мне»	- учить детей передавать образы героев, исполняя мимику и жесты; - упражнять детей в умении размещаться по всей площадке, не сталкиваясь друг с другом; - развивать воображение, музыкальный слух, память, умение действовать с воображаемыми предметами; - воспитывать уверенность в себе.	репетиция сказки
26. «Образ героя»	- закрепить умение детей создавать образы героев, используя мимику, жесты, интонацию, а так же музыкальное сопровождение; - упражнять детей в умении сочетать речь с движениями; - развивать речевой аппарат, используя скороговорки; - формировать положительные эмоции в ходе занятия.	репетиция сказки
27. «Разговор на сцене»	- закрепить умение детей строить диалог между героями сказки; - упражнять детей в правильном речевом дыхании; - развивать у детей способность выслушивать коллег, помочь в трудной ситуации; - совершенствовать умение композиционного построения сцен.	репетиция сказки
Апрель		
28. «Позовём гостей»	- приобщать детей к созданию	создание афиши с

	<p>афиши;</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с программой спектакля; - отрабатывать дикцию, выразительность в речи в ходе постановки; - упражнять в драматизации сказки от начала до конца; - формировать необходимый запас эмоций. 	<p>помощью художественных средств выразительности, репетиция сказки.</p>
29. «Начало и конец сказки»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать упражнять детей в отработке отдельных эпизодов сказки; - закрепить умение правильно действовать в экстремальной ситуации; - отрабатывать выход героев на сцену и их уход за кулисы, поклон; - воспитывать терпение, взаимопонимание между детьми. 	<p>репетиция сказки</p>
30 «Все на спектакль»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей умение перевоплощаться на сцене согласно роли; - развивать произвольное внимание, память, любознательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, интонационность и выдержку; - воспитывать любовь к природе. 	<p>показ спектакля.</p>
31. «Гадкий утёнок»	<ul style="list-style-type: none"> - уточнить знания детей об эмоции - отвращение; - развивать умение различать и показывать данную эмоцию; - закрепить умение обыгрывать этюды, показывая отвращение; - воспитывать желание поднять настроение своим друзьям 	<p>пиктограмма и картинка с изображением эмоции, этюд «Солёный чай», «Дюймовочка, игра «Что это значит», «Расскажи стихотворение» Е.В. Мигунова стр. 52-53</p>
31. «Вредная старушка»	<ul style="list-style-type: none"> - уточнить знания детей об эмоции - гнев; - развивать умение различать и показывать данную эмоцию; - закрепить умение обыгрывать этюды, показывая гнев; - воспитывать желание поднять настроение своим друзьям 	<p>пиктограмма и картинка с изображением эмоции, этюд «Баба - Яга», «Дюймовочка», «За стеклом», игра «Разговор с бабушкой», Е.В. Мигунова стр. 54-55</p>

Май		
33. «Кто сказал «Мяу?»»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать желание детей импровизировать; - закреплять умение распределять роли, подбирать необходимые атрибуты и декорации к сказке; - развивать выразительную речь; - способствовать раскрытию артистических способностей и талантов, развивать уверенность в собственных силах. 	атрибуты, элементы костюмов, декораций к сказке, музыкальное сопровождение.
34. «Добрый доктор Айболит»	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для драматизации части произведения; - формировать умение распределять роли, подбирать необходимые атрибуты и декорации к сказке; - развивать у детей умение подбирать нужные средства выразительности образа; - способствовать раскрытию артистических способностей и талантов, развивать уверенность в собственных силах. 	атрибуты, элементы костюмов, декораций к сказке.
35. «Игры драматизации»	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для развития диалогической речи детей; - упражнять детей в эмоциональном настрое в игре, умение договариваться и слушать друг друга; - развивать дикцию, четкое произношение фраз; - воспитывать умение работать в паре. 	игры – драматизации, интернет - ресурсы
36. «Весёлый переполох»	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать созданию у детей радостного настроения. - Объединить детей в творческом процессе, раскрыть им интересный мир театрального искусства. - Активизировать деятельность каждого ребёнка в поиске и передаче сценического образа с помощью разнообразных выразительных средств. - Развивать познавательный интерес, творческие способности, умение фантазировать - Создать атмосферу праздника. 	