

бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка - Нюксенский детский сад»

**Принято**

педагогическим советом БДОУ  
«Центр развития ребёнка - Нюксенский ДС»  
протокол № 1 от 30.08.2023

**Утверждено**

приказом БДОУ «Центр развития  
ребёнка – Нюксенский ДС»  
от 30.08.2023 № 01-13/217

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по освоению образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**(направление «Музыкальная деятельность»)**  
**детей от 1,5 до 7 лет**

**Срок реализации программы: 2023– 2024 учебный год**

Составитель:

Козадаева Ульяна Владимировна,  
музыкальный руководитель,  
первая квалификационная категория

**с. Нюксеница, 2023 г.**

№ п.п.	Содержание	стр.
	<b>Паспорт программы</b>	
<b>I. Целевой раздел</b>		<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи реализации Рабочей Программы	6
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	7
1.4.	Значимые характеристики для разработки Программы	7
1.4.1.	Возрастные особенности музыкального развития детей.	7
1.4.2.	Контингент детей на 2023 – 2024 учебный год.	10
1.5.	Планируемые результаты реализации Программы	11
1.5.1.	Первая группа раннего возраста (второй год жизни)	11
1.5.2.	Вторая группа раннего возраста (третий год жизни)	11
1.5.3.	Младшая группа (четвертый год жизни)	11
1.5.4.	Средняя группа (пятый год жизни)	12
1.5.5.	Старшая группа (6 год жизни)	12
1.5.6.	Планируемые результаты на этапе завершения Программы (подготовительная к школе группа, 7 год жизни)	12
1.6.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	13
<b>II. Содержательный раздел</b>		<b>13</b>
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с пятью образовательными областями, с учётом части , формируемой участниками образовательных отношений (используемых парциальных программ дошкольного образования, методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания)	13
2.1.1.	Содержание психолого - педагогической работы (по возрастам).	15
2.1.1.1.	Первая группа раннего возраста (от 1, 5 до 2 лет)	15
2.1.1.2.	Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	15
2.1.1.3.	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	15
2.1.1.4.	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	16
2.1.1.5.	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	16
2.1.1.6.	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	16
2.2.	Описание форм, методов и средств реализации РП с учётом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	18
2.3.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей. Сопровождение детей с ОВЗ, в том числе в условиях комбинированных групп.	21
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	22
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	23
2.6.	Взаимосвязь специалистов в реализации задач направления «Музыкальная деятельность».	24
2.7.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.	25
<b>III. Организационный раздел</b>		<b>26</b>
3.1.	Особенности организации образовательного процесса.	26
3.2.	Материально-техническое и методическое обеспечение образовательной деятельности.	27
3.3.	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы (по возрастам).	30

3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) (см. прил. 3)	36
3.5.	Литература.	37
3.6.	Приложение.	38
3.6.1.	Приложение 1. Таблицы по диагностике.	
3.6.2.	Приложение 2. План музыкальных развлечений.	
3.6.3.	Приложение 3. Годовой план работы.	

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая Программа (далее РП) предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в БДОУ «Центр развития ребёнка – Нюксенский ДС», представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкальной деятельности в образовательном учреждении.

Программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования БДОУ «Центр развития ребёнка – Нюксенский ДС» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, с изменениями, внесенными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. N 31, от 8 ноября 2022 г. № 955) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028) (далее – ФОП ДО), особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по музыкальной деятельности на ступени дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Устав БДОУ «Центр развития ребёнка – Нюксенский ДС», утвержденный приказом начальника управления образования администрации Нюксенского муниципального района от 16.01.2023 № 01 – 03/05 (с последующими изменениями);
- Программа развития БДОУ «Центр развития ребёнка – Нюксенский ДС»;
- Локальные акты БДОУ.

Срок реализации данной Программы 2023 – 2024 учебный год.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Программа рассчитана на организацию образовательной деятельности с обучающимися всех возрастных групп (с 1,5 до 7 лет).

Используются **парциальные программы:**

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо- Ол», 2015

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова.: М., 2000.

- Программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» А. Буренина.

СПб,2013.

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001;

## 1.2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель Программы по музыкальной деятельности:** приобщение дошкольников к музыкальному искусству посредством музыкально-художественной деятельности.

**Основные задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре родного края (региональный компонент).

**Основные задачи реализации Программы по видам музыкальной деятельности**

### Раздел «Восприятие музыки»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

- обучение пению с жестами.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

#### **Импровизация на детских музыкальных инструментах:**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### **1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

В основу Программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- слушание, пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах

Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО и ФОП ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных

особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОО с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### **Основные подходы к формированию Программы:**

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;

- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;

- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;

- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

### 1.4 ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Основные участники реализации Программы:** педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Особенности разработки Программы:

- условия, созданные в ДОО для реализации целей и задач Программы;

- социальный заказ родителей (законных представителей);

- детский контингент;

- кадровый состав педагогических работников;

- культурно-образовательные особенности БДОУ «Центр развития ребёнка – Нюксенский ДС»:

- климатические особенности;

- взаимодействие с социумом.

#### **1.4.1. Возрастные особенности музыкального развития детей.**

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней – это задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются: слуховое ощущение, музыкальный слух; качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 1.5 - 2 лет*

В данный возрастной период происходит интенсивное развитие основ музыкальных способностей ребенка. Особенно интенсивно развивается *эмоциональная отзывчивость на музыку*, прежде всего при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности. Развивается сенсорная основа музыкальности: дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте. Происходит развитие *основ музыкального мышления и памяти*. К концу второго года ребенок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он узнает знакомые произведения, слышит выразительные интонации и т.п. Музыкальные способности ребенка развиваются успешно *при восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной*. Дети проявляют искренний интерес к музыке, способны самостоятельно находить источник звука, садиться рядом с ним, с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. В этом возрасте малыши в течении 3-4 минуты могут слушать несколько песен (или пьес), между ними детям необходимо менять деятельность. В музыке дети уже чувствуют настроение, эмоционально откликаются на нее. *Ярко развивается музыкальная активность* малышей, в процессе приобщения их к элементарным основам детской музыкальной деятельности. *В движениях под музыку* дети также становятся все более активны, поскольку в этом возрасте развита подражательность. Любят пляски под песни, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например, в плясках), кроме того, к концу года дети выполняют элементарные движения с атрибутами (листочком, погремушкой, платочком и т. п.). Во второй половине года пляшут по одному, в паре, со взрослым. *В сюжетных играх под музыку* также активизируется деятельность детей, появляются первичные музыкально-творческие проявления.

### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 2-3 лет*

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление.

Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр. Танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет*

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и

успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет*

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет*

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений:

«Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re1 - si1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2.

#### *Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет*

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re1 - do2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных, духовых и струнных инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

#### **1.4.2. Контингент детей на 2023 – 2024 учебный год.**

Группа	Списочный состав	Девочки	Мальчики
Младшая группа № 13	21	12	9
Средняя группа № 14	17	13	4
Старшая группа № 15	19	5	14
Подгот. группа № 16	22	11	11

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры – это социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. В Стандарте прописаны социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка для детей младенческого и раннего возраста и для детей, завершающих дошкольное образование.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

<b>Возраст детей</b>	<b>Показатели развития</b>
1 группа раннего возраста 1,5 -2 года: Ребенок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам. Стремится двигаться под музыку. Эмоционально откликается на простейшие песенки, попевки, прибаутки.	<ul style="list-style-type: none"><li>- имеет довольно развитое музыкальное восприятие и устойчивый интерес к музыке</li><li>- знает небольшое количество музыкальных произведений - заинтересованно слушает музыку (песню)</li><li>- эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации</li><li>- различает звуки низкого и высокого регистров;</li><li>- подпевает гласные звуки, слоги, отдельные слова в повторяющихся фразах</li><li>- выполняет простые плясовые движения, начинает реагировать на начало и окончание музыки, танца; двигается за воспитателем (стайкой, в одном направлении).</li></ul>
2 группа раннего возраста 2 – 3 года: ребенок интересуется музыкальными предметами и активно пользуется ими; эмоционален, вовлечен в музыкальный процесс, активно подражает, подпевает. С интересом участвует в танцевальной и игровой музыкальной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"><li>- может более минуты заинтересованно слушать детские песенки и пьесы, с радостью узнает знакомую мелодию;</li><li>- различает музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания (динамике);</li><li>- подпевает эмоционально, с желанием; владеет некоторыми элементарными певческими умениями;</li><li>- с удовольствием танцует и играет под музыку, в том числе и с атрибутами; танцует в паре и один, выполняет несложные движения, меняет их в соответствии с текстом песни;</li><li>- легко вовлекается в игровые ситуации, понимает многие игровые действия, эмоционально реагирует на понятные игровые моменты; старается передавать характерные движения игровых персонажей;</li><li>- охотно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты;</li><li>- демонстрирует элементарные творческие проявления.</li></ul>
Младшая группа 3 – 4 года: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность,	<ul style="list-style-type: none"><li>- Эмоционально откликается на простые музыкальные произведения</li><li>- Замечает изменения в динамике и настроении звучания музыки;</li><li>- Умеет внимательно слушать (от начала до конца) небольшие музыкальные произведения;</li></ul>

<p>осваивает исполнительские навыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнает знакомые песни;</li> <li>- Поет, не отставая и не опережая других;</li> <li>- Выполняет доступные танцевальные движения по одному и в паре, с предметами в соответствии с характером музыки;</li> <li>- Называет детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон, барабан и др.;</li> <li>- Участвует в музыкальных играх-драматизациях.</li> </ul>
<p>Средняя группа 4 – 5 лет: Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активно, эмоционально включается в музыкальную деятельность;</li> <li>- Определяет контрастные настроения музыкальных произведений;</li> <li>- Знаком с названиями жанров (марш, песня, танец);</li> <li>- Поет естественным звуком, без напряжения песни разного характера, старается четко произносить слова;</li> <li>- Вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение.</li> </ul>
<p>Старшая группа, 5 – 6 лет: Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Более точно определяет настроение и жанр музыкального произведения (марш, песня, танец);</li> <li>- Понимает содержание музыкального произведения и может рассказать о нем;</li> <li>- Узнает звучание отдельных музыкальных инструментов;</li> <li>- Поет без напряжения, звонко, выразительно;</li> <li>- Правильно воспроизводит мелодию песни в целом;</li> <li>- Передает основной характер и настроение музыки в различных видах основных движений (шага, бега, прыжков);</li> <li>- Импровизирует в движении под музыку разного характера;</li> <li>- Выполняет танцевальные движения под музыку: поочередное выбрасывание ног, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении и пр.;</li> <li>- Играет на детских музыкальных инструментах ударной группы; исполняет мелодии, состоящие из 2-3 звуков на металлофоне (ксилофоне);</li> <li>- Участвует в инструментальных импровизациях;</li> <li>- Проявляет активность в самостоятельной музыкальной деятельности (исполнении и инсценировании песен, хороводов и др.);</li> <li>- Активно участвует и творчески проявляет себя в музыкальных играх, драматизации.</li> </ul>
<p>Подготовительная к школе группа 6 – 7 лет. Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных жанров музыкального искусства. Имеет предпочтения в области музыкально – театральной деятельности, опирается на свои знания и умения в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Может рассказать о прослушанном музыкальном произведении, высказать свое мнение, сравнить его с другим;</li> <li>- Слышит в произведении развитие музыкального образа;</li> <li>- Называет любимые произведения и их авторов;</li> <li>- Поет без напряжения, легко, звонко, выразительно;</li> <li>- Правильно передает мелодию в песнях с музыкальным сопровождением;</li> <li>- Поет сольно и в хоре;</li> <li>- Выполняет движения в плясках, упражнениях, играх ритмично, музыкально и выразительно;</li> <li>- Участвует в создании творческих этюдов;</li> </ul>

различных видах музыкального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Играет сольно и в оркестре, исполняет несложные мелодии на звуковысотных детских музыкальных инструментах, импровизирует;</li> <li>- Активно участвует в музыкальных инсценировках песен, придумывает свои варианты движений в играх и хороводах;</li> <li>- Проявляет творчество, участвуя в музыкальных играх-драматизациях, театральных представлениях.</li> </ul>
---	--

### **1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). Таблицы по мониторингу (см. приложение 1)

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ПЯТЬЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ И С УЧЁТОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАРЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ**

#### **Описание, цели и задачи образовательной области «Художественно -эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»**

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

#### **Основные цели и задачи.**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно- творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Приобщение к искусству.** Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать

содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

**Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Парциальные программы.**

##### **Программа "Ритмическая мозаика" А. И. Бурениной**

Цель программы – целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

##### **Программа Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши».**

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Данная программа предполагает музыкально - ритмическое развитие детей 2-3 лет.

##### **Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой**

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

#### **Интеграция образовательных областей «Музыкальная деятельность» с пятью образовательными областями.**

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

«Социально - коммуникативное»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Обогащение словаря через восприятие музыкальных произведений. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Художественно –	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам

эстетическое развитие»	искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.

### **2.1.1. Содержание психолого - педагогической работы.**

#### **Первая группа раннего возраста (от 1,5 до 2 лет).**

*Цель: создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку: вызывать положительные эмоции и чувство удовлетворения от игровых действий.*

Слушание: начинать развивать музыкальную память; вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать до конца, помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов, на которых взрослый исполняет мелодию.

Пение: стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок).

Музыкально – ритмические движения: учить выполнять танцевальные движения под музыку по показу. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка прыгает).

#### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).**

*Цель: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.*

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка скачет, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

*Цель: воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.*

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных

игрушек, детских музыкальных инструментов (колокольчик, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре (ми)» - «ля (си)» первой октавы, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двух -частной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами, одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласованно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышки, скачет зайчик, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет).**

*Цель: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.*

*Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.*

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септими).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех - частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений

(ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет).**

*Цель: продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.*

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).**

*Цель: продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.*

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально - ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## **2.2. ФОРМЫ, СПОСОБЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЁТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ.**

### **Формы работы по музыкальному развитию:**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми: образовательная деятельность и совместная деятельность

Самостоятельная деятельность

Совместная деятельность с семьей

Взаимодействие с социумом

**Формы организации детей:**

Групповая

Индивидуальная

Подгрупповая

**Формы работы по формированию музыкальной деятельности:**

**1. Музыкальные занятия:**

<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
<b>Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном развитии.
<b>Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2 раза в неделю по 10-30 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>Типовые музыкальные занятия</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>Доминантные музыкальные занятия</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
<b>Тематические музыкальные занятия</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно – речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, видов искусств.

**2. Игровая музыкальная деятельность:** театрализованные музыкальные игры; музыкально- дидактические игры; игры с пением; ритмические игры.

**3. Музыкально-дидактические игры:** на развитие динамического восприятия; на развитие ритмического восприятия; на развитие звуковысотного восприятия; на развитие тембрового восприятия;

**4. Совместная деятельность взрослых и детей:** театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли.

**5. Самостоятельная деятельность:**

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.

- развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

- способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками

#### **6. Культурно-досуговая деятельность:**

- проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы, соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.

- содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

#### **Методы музыкального развития:**

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений

- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах

- Словесно-слуховой: пение

- Слуховой: слушание музыки

- Игровой: музыкальные игры

- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

#### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.**

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса с дошкольниками, зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;

- их индивидуальных и особых образовательных потребностей;

- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;

- степени организации деятельности воспитанников (организованная образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

При некоторых общих принципах и подходах к детям большое внимание в Программе уделяется развитию детской индивидуальности, учету темпа развития и деятельности каждого ребенка, его собственных предпочтений, кроме этого, больше времени дается для свободной деятельности детей по выбору.

<b>Возрастные группы</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Формы и методы музыкальной деятельности</b>
Группы раннего возраста	Предметная деятельность	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) Музыкальные и музыкально - литературные загадки Музыкально – пальчиковые и музыкально - логоритмические игры Музыкально-двигательные игры – импровизации

		Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
Младшая группа, средняя группа.	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня- игра) Музыкальные игры-фантазирование Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Музыкально-дидактические игры Концерты – загадки Беседы, в том числе и по вопросам детей о музыке
Старший дошкольный возраст	Сложные интегративные виды деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность Музыкально-дидактическая игра Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкальные игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей Интегративная деятельность

### 2.3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ; СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ, В ТОМ ЧИСЛЕ В УСЛОВИЯХ КОМБИНИРОВАННЫХ ГРУПП.

На своих занятиях музыкальный руководитель обеспечивает эмоционально - психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

#### **Основные задачи:**

- Формирование простейших эстетических ориентиров в практической жизни ребенка и их использование в организации быта;
- Накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.);
- Освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства;
- Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства (в пении, в танце, в игре на музыкальных инструментах и т.д.);
- Развитие слуховой памяти, чувства ритма;
- Формирование музыкальных представлений.

<b>Возраст детей, группа</b>	<b>Работа с детьми с ОВЗ</b>
6-7 лет (подготовительная группа № 16)	Разработан индивидуальный образовательный маршрут.

#### **Характеристика особенностей развития детей с тяжёлыми нарушениями речи.**

Неполноценная речевая деятельность откладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

У наиболее слабых детей низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии

словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Наряду с общей соматической ослабленностью им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижении ловкости и скорости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

#### **Содержание коррекционно-развивающей работы:**

Задачи по музыкальному воспитанию могут носить самостоятельный характер, а также решаться в рамках других образовательных областей. Элементы музыкального сопровождения используются разными специалистами для проработки вторичных нарушений в индивидуальной и подгрупповой работе.

Включение дополнительных направлений («Логоритмика», «Фоноритмика», «Театрализация», «Формирование мимики и пантомимики», «Орфотерапия») предусматривает коррекционное воздействие с использованием музыки.

Игра на музыкальных инструментах для детей с ОВЗ требует предварительной работы. Она основана на сенсорном изучении инструментов, возможности идентифицировать звук инструмента со знакомым звуком.

В работу музыкального руководителя необходимо включать интегрированные коррекционные занятия с элементами психогимнастики, музыкотерапии, коррекционной ритмики.

## **2.4 ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК.**

### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

В детском саду в образовательной деятельности активно используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности образовательной деятельности, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

План музыкальных развлечений (смотри приложение 2)

### **Региональный компонент в музыкальной деятельности дошкольников.**

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Вологодского края, в том числе Нюксенского района.

Цель работы по данному направлению - приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Нюксенского края. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется совместно с воспитателями и родителями (законными представителями) воспитанников. Неоценимую помощь оказывает Нюксенский центр

традиционной народной культуры.

### **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с социумом.**

Одним из путей повышения качества дошкольного образования является установление прочных связей с социумом. В целях решения задач художественно – эстетического развития, нравственного воспитания, а также формирования живого интереса к музыкальному творчеству, воспитанники ДОО систематически посещают концерты, организованные Вологодской областной филармонией имени В.А. Гаврилина, принимают непосредственное участие в творческих конкурсах, фестивалях и мероприятиях Ньюксенского КДЦ и ДК Газовиков, также участвуют в постановке спектаклей и концертных номеров для ежегодного публичного отчета учреждения. Развитие социальных связей ДОО с Домами культуры дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

**Цель:** создать благоприятные условия для реализации творческого потенциала воспитанников ДОО и их успешной социализации в процессе взаимодействия ДОО и ЦКР и ДК газовиков. Дети не только посещают мероприятия, проходящие в ДК, но и сами принимают участие в районных мероприятиях, конкурсах, фестивалях творчества, публичном отчёте ДОО, посещают кружки.

- взаимодействие с музыкальной школой помогает решению таких **задач:**
- обеспечить детям дошкольного возраста слушания музыки в «живом» исполнении;
- способствовать приобщению детей к миру музыкальной культуры;
- осуществлять просветительскую деятельность и преемственность;
- повышать эффективность педагогического процесса работы с детьми.
- кроме этого, сотрудничество детского сада с музыкальной школой позволяет расширить кругозор, вызвать еще больший интерес к музыке воспитанников ДОО.
- взаимодействие с Центром традиционной народной культуры (ЦТНК) позволяет детям ближе познакомиться с традициями и обычаями Ньюксенского края, в том числе с песнями, хороводами, плясками.

## 2.5. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ.

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, проектной, познавательной и т.д.)

### **Способы поддержки детской инициативы:**

- обеспечение использования собственных действий в познании, дающих возможность накопления чувственного опыта.
- использование разнообразного дидактического наглядного материала, способствующего выполнению каждым ребенком действий с различными предметами, образами.
- организация речевого общения детей, обеспечивающая самостоятельное использование слов, обозначающих музыкальные понятия, явления окружающей действительности.

- организация обучения детей, предполагающая использование детьми совместных действий в освоении различных понятий;
- психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной и самостоятельной деятельности;
- фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

Направления поддержки детской инициативы - позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления.

Основная роль педагога - организация ситуаций для познания детьми, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах;

### **Планирование конкурсного движения, самовыражения детей**

Участие детей в конкурсных мероприятиях помогает им обрести веру в себя и свои возможности, формирует устойчивые положительные эмоции, способствует повышению мотивации к обучению, развивает воображение и творческое мышление, а также обучает навыкам исполнительского и актерского мастерства. Различные конкурсы и фестивали стимулируют интерес детей. Кроме того, проведение таких мероприятий предполагает вступление взрослого в определенный творческий контакт, что очень важно для налаживания коммуникативных отношений.

Организованные конкурсы и фестивали занимают важное место при воспитании у детей нравственности и положительных эмоций, направленных на создание у детей стойкого, волевого характера. Победа в конкурсах позволяет детям поверить в свои силы. Системная, последовательная работа по музыкальному воспитанию дошкольников в ДОУ выражается в устойчивой позитивной динамике творческого развития и роста музыкальных способностей детей. Участвуя в конкурсах и фестивалях, дети, посещающие дошкольное учреждение, становятся призерами городских, областных и всероссийских конкурсов.

## **2.6. ВЗАИМОСВЯЗЬ СПЕЦИАЛИСТОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ НАПРАВЛЕНИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Эффективность музыкального воспитания напрямую зависит от взаимодействия и взаимопонимания, как отдельных педагогов, так и всего педагогического коллектива. Только совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительные результаты своего труда.

### **Основные направления в работе с воспитателями:**

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально – ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- Подготовка досугов.
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.
- Консультирование воспитателей по организации предметно — развивающей среды.

## Направления взаимодействия:

<p><b>Музыкальный руководитель.</b> Музыкально игровые занятия: тематические, доминантные, интегрированные;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Слушание музыки;</li><li>- Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах;</li><li>- Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей;</li><li>- Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных. моментов, различных видов деятельности;</li><li>- Музыкальное сопровождение утренней гимнастики.</li></ul>	<p><b>Воспитатель</b> Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Слушание музыкальных произведений;</li><li>- Пение детских песен;</li><li>- Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий;</li><li>- Музыкально- дидактические игры, музыкально – ритмические игры;</li><li>- Хороводные игры;</li><li>- Театрализованные игры;</li><li>- Игра на детских музыкальных инструментах;</li><li>- Изготовление детских музыкальных инструментов.</li></ul>	<p><b>Воспитатель по физической культуре</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Утренние гимнастики;</li><li>- Двигательно - игровые Занятия, спортивные досуги и развлечения под музыку;</li><li>- Выступления на праздничных концертах, посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.</li></ul>
--	---	--

## 2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

Для успешной реализации Программы музыкальному руководителю необходимо обеспечить поддержку родителей (законных представителей) в музыкальном воспитании детей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей, обеспечение права родителей на уважение и понимание, на активное участие в жизни детского сада. При планировании работы с семьями воспитанников музыкальный руководитель работает в тесном контакте с воспитателями группы, учитывает социальный статус родителей, уровень образования, социальное положение.

### **Основные направления работы с семьёй.**

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия с семьями воспитанников:** создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

**Содержание работы с семьями воспитанников по направлению «Музыкальная деятельность»:**

- поддержать стремление родителей (законных представителей) развивать музыкальную деятельность детей в детском саду и дома;

- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения;
- раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

**Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями):**

- Индивидуальные консультации.
- Оформление рекомендаций.
- Открытые просмотры.
- Выступление на родительских собраниях, участие в семейных клубах
- Организация совместной творческой деятельности

Перспективный план работы с родителями на год (смотри приложение 3- годовой план)

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **3.1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

**Описание образовательной деятельности.**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий зависит от возраста детей, в соответствии с требованиями СанПиН она составляет:

- младшая группа (3-4 года) – не более 15 минут;
- средняя группа (4-5 лет) – не более 20 минут;
- старшая группа (5-6 лет) – не более 25 минут;
- подготовительная группа (6-7 лет) – не более 30 минут.

**Образовательная деятельность по музыкальной деятельности состоит из трех частей:**

Вводная часть.

**Цель:** настроить ребенка на занятие, освоение и усовершенствование навыков основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

*Слушание музыки*

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих музыкально-художественный образ, эмоционально на них реагировать. Дать ребенку понятие, что музыка выражает эмоции, характер и настроение человека.

*Подпевание и пение.*

**Цель:** развивать координацию слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с *детскими музыкальными инструментами*, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть:

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.

**Образовательная деятельность при проведении режимных моментов.**

Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

### **Самостоятельная деятельность детей.**

Реализация задач направления «Музыкальная деятельность» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

### **Расписание образовательной деятельности на учебный год.**

Объём образовательной нагрузки (как организованной образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Педагог каждой возрастной группы самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Образовательный процесс в ДОУ реализуется не только в непрерывной образовательной деятельности, но и в образовательной деятельности в ходе режимных моментов, что дает возможность снизить учебную нагрузку и позволяет осуществлять дифференцированный подход к детям, индивидуальную работу.

### **Расписание музыкальных занятий**

	Младшая группа № 13	Средняя группа №14	Старшая группа № 15	Подготов. группа № 16
Понедельник	15.45 – 16.00			Индив. деят. 10.20 – 10.50
Вторник		09.00 – 09.20	09.50 – 10.15	
Среда	Индив. деят.	Индив. деят.		
Четверг	09.25 – 09.40	09.00 – 09.20	09.50 – 10.15	10.20 – 10.50
Пятница			Индив. деят.	

### **3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для реализации программы в ДОУ имеется материально - техническая база:

Средства	Перечень
<b>Технические</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный центр</li> <li>- компьютер</li> <li>- синтезатор «CASIO»</li> <li>- электронное фортепиано</li> </ul>
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- книги-песенники</li> <li>- плакаты «Музыкальные инструменты»</li> <li>- портреты композиторов</li> <li>- наборы наглядно-демонстрационного материала</li> <li>- иллюстрации</li> <li>- музыкально-дидактические игры и пособия</li> </ul>
<b>Оборудование для организованной</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, цитра, гармонь детская, бубны, тон-блоки, шейкеры, треугольники, кастаньеты, диатонические колокольчики, трещотки, маракасы, колокольчики, бубенцы, дудочки и т.д.)</li> <li>- музыкальные игрушки;</li> <li>- атрибуты для игр, танцев, инсценировок;</li> <li>- атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;</li> <li>- костюмы сценические детские и взрослые;</li> <li>- маски, ростовые костюмы;</li> <li>- разные виды театров</li> </ul>
<b>Библиотека музыкального руководителя</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программы по музыкальному воспитанию</li> <li>- методическая литература</li> <li>- периодическая печать</li> <li>- сборники нот</li> <li>- фонотека</li> <li>- наличие консультативного материала для родителей</li> <li>- наличие консультативного материала для воспитателей</li> <li>- материалы из опыта работы</li> </ul>

#### Содержание методического материала

Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ритмическая мозаика» Буренина А.И. (Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет)</li> <li>- «Музыкальные шедевры» Радынова О.П. (Авторская программа по слушанию музыки)</li> <li>- «Праздник каждый день» Каплунова И., Новоскольцева И. (Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста)</li> <li>- «Играем в оркестре по слуху». Трубникова М.А.</li> <li>- «Топ-хлоп, малыши» Сауко Т., Буренина А.И. (Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет )</li> <li>- «Тутти» Тютюнникова Т.Э., Буренина А.И. (Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста)</li> </ul>
Пособия и методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Музыкальное воспитание в детском саду» Ветлугина Н.А.</li> <li>- Методические рекомендации к программе В.А. Петровой «Малыш»: «Музыка – малышам»</li> <li>- «Мы танцуем и поем».</li> <li>Методические рекомендации к авторской программе О. П. Радыновой</li> <li>- «Музыкальные шедевры» (Комплект из 10 CD- дисков)</li> <li>- Методические рекомендации к программе «Праздник каждый день»</li> </ul>

Каплунова И., Новоскольцева И. (Планирование и репертуар муз. занятий с аудио приложением)

- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнникова Т.Э
- «Сказки о музыкальных инструментах» Учебное пособие для маленьких детей и взрослых. О. Тимофеева (с аудиоприложением)
- «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушина М.Ю. (Пособие для муз. руководителей ДОУ)
- «Песенка, звени» Г.Ф. Вихарева
- «Веселинка» Г.Ф. Вихарева
- «Споём, попляшем, поиграем» Г.Ф. Вихарева
- «Музыка, движение, фантазия!». О.А. Вайфельд
- «Поиграем, потанцуем» Г.П. Федорова
- «Осенние картинки». Г.Ф. Вихарева
- «Мы играем, рисуем, поём» Картушина М.Ю. (Интегрированные занятия для детей 3-5 лет)
- «Мы играем, рисуем, поём» Картушина М.Ю. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет)
- «Праздники в детском саду» Картушина М.Ю.(Старший дошкольный возраст)
- «Праздники в детском саду» Картушина М.Ю. (Младший дошкольный возраст)
- «Музыкальные сказки о зверятах» Картушина М.Ю. (Развлечения для детей 2-3 лет)
- «Забавы для малышей» Картушина М.Ю. (Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет)
- «Праздники в детском саду» Н. Луконина, Л. Чадова (для детей 2-4 лет)
- «Танцы в детском саду» Н. Зарецкая, З. Роот
- Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова)
- «Русские народные муз. инструменты». (История происхождения, характерные примеры звучания)
- Аудиопособие для муз. руководителей
- Аудиопособия «Музыкальные обучалочки» Екатерина и Сергей Железновы
- Аудиокассеты «Музыкально-ритмические движения» с аннотацией и с записями музыкальных произведений (сост. Т. Мартынова)
- Учимся петь и танцевать, играя! Алла Евдотьева
- «Логоритмика для малышей» М.Ю Картушина (Сценарии занятий с детьми 3-4 лет)
- «Театрализованные игры в детском саду» Т.И Петрова, Е.Л Сергеева, Е.С Петрова
- «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей» пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей (авт.-сост. **О.В.Клезович**)
- «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» **Н.В Нищева, Л.Б Гаврилова**
- Конспекты логоритмических занятий с детьми (2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет) М.Ю Картушина
- «Коммуникативные игры для дошкольников» Картушина М.Ю.

### 3.3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Первая группа раннего возраста. От 1,5 до 2 лет.**

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса»,

«Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

#### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).**

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

«Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет).**

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

#### Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы»,

муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

**Средняя группа (от 3- до 4 лет).**

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова;

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

**Старшая группа (от 5 до 6 лет).**

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В.

Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона;

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).**

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой,

утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

#### Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

#### Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разныебывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повторимелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### 3.4. ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Музыкальный зал – это большое, светлое, специально оборудованное помещение, визитная карточка детского сада. В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников ДОУ. В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности.

Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним. Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала.

<b>Помещение</b>	<b>Вид деятельности, процесс</b>	<b>Участники</b>
Музыкальный зал	Утренняя гимнастика	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп.
	Музыкальные занятия	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп
	Совместная и индивидуальная деятельность музыкального руководителя с дошкольниками	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп
	Праздники, развлечения, концерты, театры	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети всех возрастных групп, театральные коллективы
	Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети дошкольного возраста
	Театральная деятельность	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп, родители, гости

	Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Педагоги и родители
	Организация методических мероприятий для педагогов ДОУ	Педагогические работники ДОУ

### 3.5. ЛИТЕРАТУРА

1. «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. «Мозаика – синтез», 2006.
3. Н.А. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. СПб, «Музыкальная палитра», 2012.
4. Сауко Т. Буренина А. «Топ – хлоп, малыши». Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-4 лет, СПб, 2001.
5. О. Радынова. Музыкальное развитие детей по слушанию музыки от 3 -7 лет М, «Гумманитарный издательский центр Владос, 1997.
6. В. А. Петрова. Музыкальные занятия с малышами, М – «Просвещение», 1993.
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва «Просвещение» 1986г.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва «Просвещение» 1987г.
9. Музыка в детском саду. В 2. Для детей 5-6 лет. Песни и пьесы в сопровождении ф-но. Общая редакция Н. Ветлугиной. Издательство «Музыка». Москва 1982.
10. Музыка в детском саду. В 4. Издательство «Музыка». Москва 1983.
11. А.Н. Зимина. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Издательство Ювента. Москва 2002 г.
12. Н.А. Ветлугина. Детский оркестр. Издательство «Музыка». Москва 1976 г.