

Управление образования администрации Нюксенинского муниципального округа
Вологодской области
бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - Нюксенский детский сад»

Программа принята на заседании
педагогического совета БДОУ
«Центр развития ребёнка - Нюксенский ДС»
протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждена приказом
БДОУ «Центр развития ребёнка -
Нюксенский ДС»
от 30.08.2024 №01-13/226-24



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

«БАРБАРИКИ»

Уровень программы - стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Чежина Татьяна
Сергеевна,
воспитатель

с. Нюксеница, 2024

Содержание Программы:

I. Комплекс основных характеристик Программы:

1.1 Пояснительная записка.....	4-7
1.1.1 Направленность.....	4
1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	4
1.1.3 Цели и задачи Программы.....	5
1.1.4 Отличительные особенности.....	6
1.1.5 Возраст обучающихся.....	6
1.1.6 Срок реализации программы.....	6
1.1.7 Уровень программы	6
1.1.8 Режим занятий и форма их организации	6
1.1.9 Ожидаемый результат.....	6
1.1.10 Формы подведения итогов (или способы определения результативности).....	7
1.2. Содержание программы	7-11
1.2.1 Учебный план	7
1.2.2 Содержание Программы	9

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.....	12
2.3 Материально-техническое оснащение программы.....	13
2.4 Оценочные и методические материалы.....	13 - 16
2.5 Рабочая программа воспитания	16
Пояснительная записка	16
2.5.1. Целевой раздел	16 - 17
2.5.2. Содержательный раздел	17 - 21
2.5.2.1. Воспитывающая среда	17
2.5.2.2. Характеристика общностей	17
2.5.2.3. Социальное партнёрство	20
2.5.2.4. Календарный план воспитательной работы	20
2.5.3. Организационный раздел	21 - 22
2.5.3.1 Нормативно – методическое обеспечение	21
2.5.3.2 Организация проведения мониторинга	22
2.6. Список литературы.....	22

Приложения.

I. Комплекс основных характеристик Программы:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2023 № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. «Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10. 2023 г. N 1678;
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»» (Есть Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 26.07.2022 № 384/612 «О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»»);
13. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403)
14. Отраслевое соглашение, конституция, устав...

1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает дошкольное детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека.

Дошкольный возраст – период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребёнка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и, следовательно, задача педагога, ввести ребёнка в мир большого искусства. Бесспорно, что своеобразие познавательного содержания музыки определяется её проникновением в глубины человеческой души, благодаря чему, она помогает раскрыть богатый внутренний мир дошкольника.

Как говорил Д.Б. Кабалевский, *«Пусть дети как можно больше и разнообразнее проявляют себя, пусть это будет синтез актёрства и пластики, пения и танца, всё это есть самовыражение, саморазвитие и только в гармонии искусств возможен рост души, надо только умно и тонко помочь понять».*

1.1.1 Направленность

Опираясь на современную, научную концепцию дошкольного воспитания о признании самоценности этого периода детства, программа, имеет художественную направленность. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. **Новизна программы** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Актуальность. Пение, является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокальных техник (в том числе эстрадных), воспитанники осваивают основы певческого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают азы актёрского мастерства. Через игру, воображение и фантазию, происходит короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка и снятия его мышечной зажатости.

Именно для того, чтобы воспитанник, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве и разработана программа «Звонкие голоса».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, все задачи направлены на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

Методы обучения

- Объяснительно-иллюстративный метод обучения (обучающиеся получают знания в ходе беседы, объяснения, дискуссии)

- Репродуктивный метод (деятельность по алгоритмам и правилам, с образцом)
- Проблемный метод (дети работают над поставленной проблемой)
- Поисковый и исследовательский (поиск решения по выданным задачам)

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.1.3 Цели и задачи Программы

Цель – формирование художественно-эстетической культуры, развитие певческих навыков и музыкальных способностей дошкольника.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширять диапазон;

Развивающие:

- развивать певческие навыки (речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, чистое интонирование, звукообразование, выразительное пение);
- развивать музыкальные способности ребенка (чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса);
- формировать навыки самостоятельного пения(соло) и пения без сопровождения.
- развивать мотивацию, творческий подход детей к вокальному исполнительству;

Воспитательные:

- поддерживать инициативу и стремление воспитанников к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- формировать интерес к вокальному искусству, художественный и музыкальный вкус.

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- способствовать овладению практическими умениями в пении (чисто интонировать, уметь пользоваться своим голосом, применять чёткую дикцию, артикуляцию, певческое дыхание, расширять диапазон);

Развивающие:

- развивать мотивацию, творческий подход детей к вокальному исполнительству;
- развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа,
- формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активное выражение своих чувств и настроений в пении;
- расширять исполняемый репертуар.

Воспитательные:

- продолжать формировать интерес к вокальному искусству, художественный и музыкальный вкус;
- продолжать поддерживать инициативу и стремление воспитанников к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- воспитывать любовь к детским песням, качественной музыке.

1.1.4 Отличительные особенности

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где дошкольник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя и пробует себя в исполнении песен в ансамбле, дуэте и сольном выступлении.

1.1.5 Возраст обучающихся

Программа разработана для детей в возрасте 5-7 лет.
1 год – 5-6 лет, количество обучающихся 10 человек.
2 год – 6-7 лет, количество обучающихся 10 человек.

1.1.6 Срок реализации программы

Программа разработана на 2 года обучения.

1.1.7 Уровень программы:

Стартовый

Программа разноуровневая.

1.1.8 Режим занятий и форма их организации

Реализация программы – с сентября по мая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (1 академический час), во второй половине дня. Общее количество часов в 1 год – 36, во 2 год – 36.

Продолжительность занятия для детей 1 года обучения – 25 минут, для детей 2 года обучения - 30 минут.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

1.1.9 Ожидаемый результат

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

- поют естественным голосом, без напряжения, правильно передают мелодию в пределах ре-до 2 октавы, поют выразительно;
- различают звуки по высоте, слышат постепенное движение мелодии;
- воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- могут петь без музыкального сопровождения, без помощи руководителя;
- понимают смысл песни, произносят текст чётко, правильно пропевают гласные в словах, произносят окончания слов;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга;
- выступая перед зрителями получают удовольствие от творчества;

- формируется интерес к вокальному искусству, музыкальный вкус.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

- выработана певческая установка;
- умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах си-ре 2 октавы, чисто интонируют;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- поют выразительно, передавая чувства и настроение произведения;
- творчески подходят к созданию сценического образа;
- проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга;
- исполняемый репертуар разнообразен;
- сохраняется устойчивый интерес к вокальному искусству, обогащается музыкальный вкус;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- проявляют интерес к детским песням советских и российских авторов, детской классической музыке.

1.1.10 Формы подведения итогов

Оценка результативности программы проводится два раза в год.

Формы проведения итогов реализации программы:

Диагностирование

Участие в различных творческих мероприятиях и конкурсах ДОУ.

Участие в районных, областных конкурсах в течение года.

Участие детей в отчётном концерте детского сада.

1.2. Содержание Программы

1.2.1. Учебный план

Учебный план 1 года обучения.

Всего количество занятий в год 36, в учебный план включены часы теории и практики.

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля.
Музыкальная подготовка					
1	Развитие музыкального слуха	-	2	2	Наблюдение Прослушивание
2	Развитие музыкальной памяти	-	2	2	Наблюдение Прослушивание

3	Развитие чувства ритма	-	2	2	Наблюдение Прослушивание
Вокальная работа					
1	Прослушивание голосов	-	1	1	Наблюдение Прослушивание
2	Певческая установка. Дыхание	1	3	4	Наблюдение
3	Распевание	1	3	4	Наблюдение Прослушивание Игра
4	Дикция	1	3	4	Наблюдение Игра
5	Работа ансамблем над репертуаром	1	8	9	Наблюдение Прослушивание
6	Работа солистами	1	5	6	Наблюдение Прослушивание
Диагностика					
1	Вводное диагностическое занятие	-	1	1	Наблюдение Прослушивание
2	Отчётный концерт	-	1	1	Наблюдение Прослушивание Самоанализ
ИТОГО:		5	31	36	

Учебный план 2 года обучения.

Всего количество занятий в год 36, в учебный план включены часы теории и практики.

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля.
Музыкальная подготовка					
1	Развитие музыкального слуха	-	2	2	Наблюдение Прослушивание
2	Развитие музыкальной памяти	-	2	2	Наблюдение Прослушивание
3	Развитие чувства ритма	-	2	2	Наблюдение Прослушивание
Вокальная работа					

1	Повторное прослушивание голосов	-	1	1	Наблюдение Прослушивание
2	Певческая установка. Дыхание	1	3	4	Наблюдение
3	Распевание	1	3	4	Наблюдение Прослушивание Игра
4	Дикция	1	3	4	Наблюдение Игра
5	Работа с ансамблем над репертуаром	1	8	9	Наблюдение Прослушивание
6	Работа с солистами	1	5	6	Наблюдение Прослушивание
Диагностика					
1	Вводное диагностическое занятие	-	1	1	Наблюдение Прослушивание
2	Отчётный концерт	-	1	1	Наблюдение Прослушивание Самоанализ
ИТОГО:		5	31	36	

Календарно – тематическое планирование (Приложение 1).

1.2.2. Содержание программы

В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и разновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечет за собой усложнение певческого репертуара.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Значительное внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения
- художественной ценностью
- воспитательным значением
- доступностью музыкального и литературного текста
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики
- логичной компоновки будущей концертной программы
- качеством фонограммы

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

1. Музыкальная подготовка.

1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

2. Вокальная работа.

1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во

время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхании: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Практическая, игровая.

5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

3. Диагностика.

Содержание. Оценивание уровня знаний и умений детей.

Форма. Прослушивание. Наблюдение.

В конце 1 года обучения воспитанники поют естественным голосом, без напряжения, правильно передают мелодию в пределах ре-до 2 октавы, поют выразительно;

- различают звуки по высоте, слышат поступенное движение мелодии;
- воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- могут петь без музыкального сопровождения, без помощи руководителя;
- произносят текст чётко, правильно пропевают гласные в словах, произносят окончания слов;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга;

В конце 2 года обучения воспитанники умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;

- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах си-ре 2 октавы, чисто интонируют;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- внятно произносят слова, понимая их смысл;
- поют выразительно, передавая чувства и настроение произведения;
- творчески подходят к созданию сценического образа;
- проявляют активность в песенном творчестве.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график Общий календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность каникул	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
------------------------	---------------------	------------------------	---------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------

1 год обучения, стартовый	07.09.2023	30.05.2024	с 31.05.24 – по 04.09.24	36	36	36	1 раз в неделю, четверг 16.20-16.45
2 год обучения, базовый	05.09.2024	29.05.2025		36	36	36	1 раз в неделю, четверг 16.20-16.50

2.2. Условия реализации программы

- Информационное обеспечение:

1. Банк минусовых фонограмм
2. Электронная картотека дидактических игр
3. Фонотека детских песен, музыки для творческой импровизации
4. Сайты для пополнения банка фонограмм и фонотеки
5. Сайты сценариев, методических разработок для реализации программы
6. Компьютерные программы для обработки музыки

- Кадровое обеспечение:

Требования к педагогическим работникам

Педагог, осуществляющий деятельность по дополнительному образованию детей:

1. Должен иметь среднее специальное или высшее педагогическое образование.
2. Комплектует состав воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению их в течение срока обучения.
3. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической целесообразности.
4. Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников.
5. Участвует в разработке и реализации дополнительных образовательных программ, несет ответственность за качество их выполнения, жизнь и здоровье воспитанников.
6. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
7. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию.
8. Поддерживает одаренных и талантливых воспитанников, в т.ч. детей, имеющих отклонения в развитии.
9. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях.
10. Оказывает консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.
11. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.
12. Повышает свою профессиональную квалификацию.

2.3. Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале и музыкальной гостиной, которые оснащены необходимыми для работы оборудованием, дидактическими пособиями, методической литературой, аудио, видео, фото аппаратурой, интернет источником,

Помещение отвечает санитарным нормам - хорошо освещенное и проветриваемое помещение.

Технические средства:

1. Интерактивное оборудование «Стена-пол»
2. Аудиосистема.
3. Ноутбук
4. Синтезатор «CASIO»
5. Фортепиано
6. Активная колонка с микрофоном.

Наглядно-демонстрационный материал:

1. Наглядные материалы и пособия
2. Музыкально-дидактические игры
3. Костюмы, атрибуты, декорации к музыкальным номерам.

2.4. Оценочные и методические материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях ДОУ, района, села, а также участия в музыкальных конкурсах районного и областного уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Вокальный конкурс на базе ДОУ “Песенка, звени” Отчётный концерт детского сада	В течение года Апрель
Итоговый	Итоговый концерт кружка	Май

Формы фиксации образовательных результатов

1. Таблица входной диагностики

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

--	--	--	--	--	--	--	--

2. Таблица наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

- _____ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей от 5-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой

4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
----	--	--------------------	-------------------------------	--	---

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

2.5. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

Пояснительная записка.

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке. Она предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества. Вся система ценностей российского народа (Родина, природа, милосердие, жизнь, добро, человек, семья, дружба, сотрудничество, жизнь, здоровье, труд, красота) находит отражение в содержании воспитательной работы кружка в соответствии с возрастными особенностями детей.

По программе «Звонкие голоса» проходят обучение 10 детей (обучающихся) старшего дошкольного возраста, объединенных в 1 учебную группу. Занятия в кружке способствуют развитию музыкальных способностей (голоса, слуха, чистоты интонирования, правильного певческого дыхания), воспитанию лучших личностных качеств (инициативность, творческий подход, самостоятельность, ответственность) и формированию активной жизненной позиции.

2.5.1. Целевой раздел.

Цель воспитательной работы: личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества и приобщения их к вокальному искусству, качественной музыке, детским песням.

Задачи:

- организовать содержательное взаимодействие каждого ребёнка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- организовать деятельность, способствующую сплочению коллектива, вовлечению

изолированных детей в общее дело;

- развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка, социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств;
- формировать способности к самообразованию, получению новых знаний, проявлению коммуникативной культуры в игровой деятельности через общение и взаимодействие участников;
- способствовать формированию у учащихся общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- внедрять здоровьесберегающие технологии в образовательный процесс, вести активную пропаганду здорового образа жизни.

5.4.2. Содержательный раздел.

5.4.2.1. Воспитывающая среда.

Воспитывающая среда определяется, с одной стороны, целями и задачами воспитания, с другой - культурными ценностями, образцами и практиками. Воспитывающая среда кружка строится по трем линиям:

- «от взрослого», который создает в кружке (объединении) предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;
- «от совместности ребенка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания;
- «от ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым.

Качественные характеристики воспитывающей среды важно изложить в формате описания системой связей и отношений участников образовательных отношений, определяющих цели их совместной деятельности (в формате взаимодействия общностей).

5.4.2.2. Характеристика общностей и их роль в процессе воспитания.

Общность (сообщество)	Характеристика общностей (включая цели и реализуемые ценности, особенности организации, роль в процессе воспитания)
Педагог - ребенок (дети) – воспитание на занятии кружка	<p>Данная детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносит педагог в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.</p> <p>Реализация педагогам воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none">• установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их

	<p>познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в кружке (объединении); • применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в команде и между командами; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; • инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
<p>Педагог – родитель (родители, законные представители) - профессиональ но - родительская общность – работа с родителями</p>	<p>Основная задача - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в условиях дополнительного образования.</p> <p>Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского кружка (объединения) в целом; • взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальных сетях;

	<ul style="list-style-type: none"> • организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся; • привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел детского кружка (объединения); • организация на базе детского кружка (объединения) конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи.
Родитель (родители, законные представители) – ребёнок (дети)	<p>Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и соперничество, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребёнку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности. Данная детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребёнка в семье. Находясь в общности, ребёнок сначала приобщается к тем правилам и семейным нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребёнком и становятся его собственными. Важно, чтобы эти нормы и правила не противоречили общечеловеческим принципам и нормам морали и соответствовали законодательству Российской Федерации в области семейной юрисдикции.</p>
Ребёнок – ребёнок (детская общность)	<p>Детская общность - это общество сверстников, необходимое условие полноценного развития личности ребёнка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога – наставника учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребёнок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.</p> <p>Педагог должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения; - мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию; - поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность; - заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности; - содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей соперничать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу; - воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.); - учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь

	<p>событиями, которые спланировали бы и объединяли ребят;</p> <p>- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.</p>
--	---

5.4.2.3. Социальное партнерство.

Для решения воспитательных задач организовано взаимодействие с социальными партнерами: МБУК «Нюксенский районный ЦТНК», МКУК «Нюксенская межпоселенческая районная ЦБС», МБУ ДО «Нюксенская детская музыкальная школа», МБУК «Нюксенский районный Центр культурного развития», МБУДО «Нюксенский районный дом творчества», Дом культуры газовиков и другими.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей (работников) организаций – партнеров в проведении отдельных мероприятий годового плана работы (Дни открытых дверей, Дней преемственности, государственных, региональных и праздников, тематических недель Календарного плана воспитательной работы);

- участие представителей организаций – партнеров в проведении отдельных занятий в рамках реализации программ дополнительного образования детей;

- реализация различных проектов и соревнований воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми и взрослыми («Аллея памяти», реализуемый с экологическим отделом администрации Нюксенского муниципального округа; «Дорогою добра», реализуемые с МБУДО «Нюксенский районный дом творчества»; «Истоковская ярмарка», реализуемый с районным методическим объединением учителей Истоков и ОРКСЭ и т.д.

2.5.3.3. Календарный план воспитательной работы кружка «Звонкие голоса»

на 2023-2024 учебный год (старшая группа)

1 год обучения

число	тема	задачи	результаты
сентябрь 2023 года	День воспитателя	Формировать у детей представления о важности работы воспитателя, вызывать уважение к людям данной профессии.	Беседа с детьми Разучивание песни «Воспитательницы наши» Выступление на праздничном концерте.
Декабрь 2024 года	Рождество Христово	Дать представление о празднике Рождества, о воспевании Христа в рождественских песнях.	Беседа с детьми Слушание рождественских песен Разучивание песни «Рождество» Участие в творческом конкурсе «Рождество Христово-вечной жизни свет!
Январь, Март			Участие в районном смотре художественной самодеятельности

2024 года			
Март, Май 2024 года			Участие в межрайонном конкурсе «Северное сияние»
Апрель, 2024 года			Участие в отчётном концерте детского сада.

на 2024-2025 учебный год (старшая группа)

1 год обучения

число	тема	задачи	результаты
октябрь 2024 года	День мудрости	Формировать у детей уважительное и доброжелательное отношение к людям пожилого возраста.	Беседа с детьми Разучивание песни «Добрые глаза» Выступление на праздничном концерте.
Декабрь 2024 года	Рождество Христово	Закрепить представление о празднике Рождества, о воспевании Христа в рождественских песнях.	Беседа с детьми Слушание рождественских песен Разучивание песни «Рождество» Участие в творческом конкурсе «Рождество Христово-вечной жизни свет!
Январь, Март 2025 года			Участие в районном смотре художественной самодеятельности
Апрель, 2025 года			Участие в отчётном концерте детского сада.
Май 2025 года	«Наша великая Победа» «Звени, наш голос звонкий»	Развивать у детей чувство патриотизма, любви к своей стране. Подвести итоги работы кружка.	Участие в праздничных мероприятиях к 80-летию Великой Победы. Итоговый концерт кружка.

5.4.3. Организационный раздел программы воспитания.

5.4.3.1. Нормативно - методическое обеспечение.

Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания соответствует п. 1. «Комплекс основных характеристик Программы» и документам, регламентирующим воспитательную деятельность в ОО (штатное расписание, обеспечивающее кадровый состав, реализующий воспитательную деятельность в ОО).

Методическое обеспечение реализации Программы воспитания и успешного проектирования педагогом системы воспитательной работы в кружке (объединении) поможет пособие «Воспитателю о воспитании детей 5-7 лет в детском саду и семье». Практическое руководство по реализации Программы воспитания (проект) — М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022. – 16 с., изданное авторским коллективом И.А. Лыкова, А.Б. Теплова, Н.М. Родина, А.А. Буянов (<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/programmy-vospitaniya-doo/prakticheskoe-rukovodstvo-vospitatelyu-o-vospitanii/sentyabr>). и календарный план воспитательной работы БДОУ «Центр развития ребенка - Нюксенский ДС»

5.4.3.2. Организация проведения мониторинга (результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся)

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Внимание педагога сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы, решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагог.

2.6. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» - Москва Издательство «Скрипторий 2003», 2012г.
5. Картушина М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников» - Москва Издательство «Скрипторий 2003», 2014г.
6. Картушина М.Ю. «Мы рисуем, играем, поём» - Москва Издательство «Скрипторий 2003», 2010г.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения». - Москва, 2011.
14. Сафронова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов»
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 2006.

16. «Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» Музыкальный руководитель. М., 2004. №5
17. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005.
18. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010.
19. Евдотьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя!». Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме (из опыта работы) © Евдотьева А. 2017

Приложение 1

2.2. Календарно – тематическое планирование (1 год обучения, старшая группа)

Тема занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь			
«Любимый детский сад»	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Найди друга» муз. М. Картушиной
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Цветочек» «Ладошка» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
	Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании т резвучий. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропой своё имя ласково. «Я пою, хорошо пою»
	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать	«Жу-жу-жу, я на облаке лежу»

		образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	
	Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии.	«Птичка и лиса» «Машенька и медведь» А.Евдотьевой
	Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Воспитательницы наши» муз. И. Черницкая, сл. А. Самонов
Октябрь			
«Осень – дивная пора»	Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» модель И. Евдокимовой.
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Чок, чок, чок» «Приключения язычка» № 1.
	Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У» в разной последовательности.
	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса),	«Ту, ту, ту, бантик повяжу коту».

	<p>Упражнения для распевания.</p> <p>Песни.</p>	<p>интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Листики летят» М. Сидоровой</p> <p>«Разноцветные листики падают» М. Сидоровой</p>
Ноябрь			
<p>1-2 недели «Расскажи нам, песенка».</p> <p>3-4 недели «Моя мама – лучшая на свете»</p>	<p>Игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос,</p>	<p>«Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>«Машина» - вибрация губ «Весёлый язычок» № 2. Пропевание гласных «А-О-У» методом «эхо».</p> <p>«Ша, ша, ша, я катаю малыша»</p>

	<p>Упражнения для распевания.</p> <p>Пение.</p>	<p>восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику от куплета к куплету. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно.</p>	<p>«Друзья». М. Картушиной «Я иду с цветами»</p> <p>«Пригласите песенку скорей» Г. Каплиисп «Мамочка любимая» М. Басовой</p>
Декабрь			
«Новый год у ворот»	<p>Игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с использованием дидактического материала, прислушиваясь при пении к звучанию мелодии на металлофоне.</p>	<p>«Гости» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p>

	<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Ло, ло, ло, всюду снега намело»</p>
	<p>Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Зимние забавы», М. Картушиной «Белочки» А.Евдотьевой</p>
	<p>Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Дед Мороз» К. Макаровой «Рождество» М. Сутягиной Подготовка к творческому конкурсу «Рождество Христово-вечной жизни свет!</p>
Январь			
<p>«Русская зима»</p>	<p>Игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Добрый день» А. Евдотьева</p>

	<p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>«Про филина» «Ворон»</p>
	<p>Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом. Учить детей соотносить своё пение с показом рук.</p>	<p>«Домик на горе», «Лесенка»</p>
	<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Ке, ке, ке, сидит зайчик на пенёке»</p>
	<p>Упражнения для распевания.</p>	<p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>«Бубенчики» Е. Тиличевой «Поющие часы» М. Карпушиной</p>
	<p>Пение.</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Развивать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p>	<p>«Зимушка хрустальная» А. Филиппенко Подготовка к районному смотру худ. самодеят-ти.</p>

		Учить детей работать с микрофоном.	
Февраль			
1-2 недели «Папа в армии служил»	Игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» Е. Кислициной.
3-4 недели «Маме и бабушке песни поём»	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Поехали» Артикуляционная гимнастика «Принцесса»
	Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёт летит», «Солнышко», М. Картушиной.
	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Ли, ли, ли, ходят в море корабли», «Зы,зы,зы, есть козлята у козы».
	Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания, точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	«Я пою» Э.Мошковской Знакомые распевки.
	Пение.	Продолжать развивать эмоциональную	«Мой папа», В. Шестаковой

		отзывчивость на песни разного характера. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности;	«Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой
Март			
1 неделя «Маме и бабушке песни поём» 2-4 недели «Звени, наш голос звонкий»	Игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук.	«В гости». М. Картушина. «Обезьянки». «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». «Аф, аф, аф, в рыжих пятнышках жираф» «Та, та, та, хвост пушистый у кота» Вокальная игра «Попугай» М. Картушина

	Пение.	<p>Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Кончается зима». Л. Олифирова</p> <p>Подготовка к районному смотру худ. самодеят-ти.</p>
Апрель			
«Апрельская капель»	<p>Игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Создание настроения, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте» М. Картушиной.</p> <p>«Мы рекорд с тобой побили»</p> <p>«Кукушка», «Скок-поскок» М. Картушиной</p>

	<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>«Ух, ух, ух, ходит по двору петух» «Ду, ду, ду, утка плавает в пруду»</p>
	<p>Упражнения для распевания.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Скворцы и синицы», «Переполох» М. Картушиной</p>
	<p>Пение.</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Капельки» муз. Я. Дубравина, сл. А. Сулова Подготовка к отчётному концерту.</p>
<p>Май</p>			
<p>«Что такое доброта?»</p>	<p>Игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Мы начнём» Е. Кислициной.</p>

	<p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>
	<p>Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p>
	<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость..</p>	<p>«Ла, ла, ла, вкусный мёд нашла пчела» Знакомый репертуар.</p>
	<p>Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять вокальные навыки детей, умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; Проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;</p>	<p>«На лесной поляне», «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой</p>
	<p>Пение.</p>	<p>Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне;</p>	<p>«Песня о доброте» Т. Мухаметшиной Пение знакомых песен</p>

		Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
--	--	---	--

Календарно – тематическое планирование

Тема занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь			
«Любимый детский сад»	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» муз. М. Картушиной
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Воздушный шар» «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
	Интонационно-фонетические упражнения.	Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной	«Жа-жа-жа», М.Ю. Картушина

		интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	
	5. Упражнения для распевания.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Лисенок и бабочка» «Колобок» А.Евдотьевой
	6. Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Детский сад любимый» Т. Залужной
Октябрь			
«Осень – дивная пора»	Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» модель И. Евдокимовой.
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). «Чудо нос» «Приключения язычка» № 1.
	Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной	«Говорил попугай попугаю». «Тигры».

	<p>Упражнения для распевания.</p> <p>Песни.</p>	<p>интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>«Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».</p> <p>«Кот и мышка» А.Евдотьевой</p> <p>«Плакала березка», И.Осокиной «Белые кораблики» К.Костина</p>
Ноябрь			
<p>1-2 недели «Расскажи нам, песенка».</p> <p>3-4 недели «Моя мама – лучшая на свете»</p>	<p>Игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий,</p>	<p>«В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>«Обезьянки». «Весёлый язычок» № 2.</p> <p>Пропевание гласных</p>

	<p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевания.</p> <p>Пение.</p>	<p>удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p>	<p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»</p> <p>«Теремок». «Курочка Ряба». А.Евдотьевой</p> <p>«Песенка-чудесенка», муз. М. Протасова, сл. А. Кондратьева.</p> <p>«Мамочка» авторы Н. и В. Осошник</p>
--	---	---	---

		Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Декабрь			
«Новый год у ворот»	Игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Ветер» Артикуляционная гимнастика «Кот Мурзик».
	Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон).
	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«По волнам», «Качели», «По кочкам».
	Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном	«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. Лягушка и муравей»,

	Пение.	<p>повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Белочки» А.Евдотьевой, Знакомый репертуар.</p> <p>«Дед Мороз-художник» Л. Еремеевой</p> <p>«Новый год» А. Ермолова</p>
Январь			
«Русская зима»	<p>Игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для</p>	<p>«Добрый день» А. Евдотьева</p> <p>«Насос» Артикуляционная гимнастика «Кот музик»</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>

	<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевания.</p> <p>Пение.</p>	<p>работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>«Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евдотьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского «Серебристые снежинки» А. Варламов</p>
Февраль			
<p>1-3 недели «Мы славим нашу Победу»</p>	<p>Игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Мы начнём» Е. Кислициной.</p>

<p>4 неделя «Маме и бабушке песни поём»</p>	<p>Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевания.</p> <p>Пение.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</p>	<p>«Поехали» Артикуляционная гимнастика «Принцесса»</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>«Три медведя» А.Евдотьевой Знакомые распевки.</p> <p>«Малышам дана Победа» М. Басовой, «День Победы» Л. Мельниковой Подготовка к смотру худ. самодеятельности.</p> <p>«Звёздочка моя» Л. Старченко</p>
---	---	---	---

		Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности; Учить детей работать с микрофоном.	
Март			
1 неделя «Маме и бабушке песни поём» 2-4 недели «Весенние перезвоны»	Игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь	«В гости». М. Картушина. «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Дюймовочка и жук», «Стрекоза и рыбка», А. Евдотьевой

	Пение.	<p>интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Звёздочка моя» Л. Старченко «Весенняя полечка». Л. Олифирова «Становится весною тепло» сл.П. Губа муз. И. Лазаревского</p>
Апрель			
<p>1-3 неделя «Россия-Родина моя» 4 неделя - «Мы славим нашу Победу»</p>	<p>Игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Приветствие» И. Евдокимовой.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>

	<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
	<p>Упражнения для распевания.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евдотьевой</p>
	<p>Пение.</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Любимый край» муз. С. Солодовой, сл. О Емельяновой и В. Степанова</p> <p>«Малышам дана Победа» М. Басовой, «День Победы» Л. Мельниковой</p> <p>Подготовка к отчётному концерту ДС.</p>
Май			
<p>1-2 неделя «Прощаемся мы с</p>	<p>Игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Мы начнём» Е. Кислициной.</p>

<p>детским садом» 2-4 неделя «Звени, наш голос звонкий»</p>	<p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p>«На лесной поляне», «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой</p>
---	---	--	---

	<p>Пение.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>«Любимый детский сад» К.Костина «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова, сл. П. Синявского Подготовка к итоговому концерту, сольные номера.</p>
--	----------------------	--	--

Приложение 2